





## मातीतून सोने

एका गावी एक शेतकरी रहात असे. त्याला एक मुलगा होता. मुलगा लहान असतांचाच त्याची आई पारली. पुढे काही दिवसांनी शेतकरी मुद्दा आजारी पडला. त्याला वाटले की त्या बाजारातून तो उठणार नाही. म्हणून त्याने मुलाला जवळ बोलावून म्हटले—“वाळ, मी गरीब आहे. म्हणून तुझ्या साठी मी जमीन जुमला काही ठेवू शकलो नाही. परंतु मी तुला आशीर्वाद देतो की तुझ्या हातात माती देखील सोने होईल. बाप वारल्यावर मुलाने श्रद्धा व भक्तिपूर्वक बापाचे स्मरण करून पुष्कळ परिश्रम केले आणि शेतीभाती केली. त्याला आपल्या प्रयत्नात पुष्कळ यश मिळाले व इतके पैसे त्याच्याजवळ जमा झाले की त्याने द्राक्षाचा एक मळा विकत घेतला. त्याने आपल्या मळ्यात देखील पुष्कळ मेहनत केली अन् खूप द्राक्षे लागली.

हळूहळू त्याने फळांच्या आणखी काही बाग विकत घेतल्या. मासे धरण्यासाठी एक होडीपण विकत घेतली आणि तेलघाणीत तेल काढण्याचे काम पण सुरू केले. तेलाच्या व्यापारात व मासे धरण्याच्या धंद्यात त्याला पुष्कळ फायदा होऊ लागला. हळूहळू त्या गांवच्या श्रीमंतात त्याची गणना होऊ लागली. तो जे काम करी त्यात त्याला फायदाच फायदा होई. आता तो थोड्या आरामात राहू लागला. त्याच्याकडे पैसे असल्यामुळे एका श्रीमंताच्या मुलीशी त्याचे लग्न झाले.

एकदा त्याला आपल्या नशिवावर शंका आली. तो आपल्या एका जीवश्च कंठश्च मित्राला म्हणाला—“मित्रा! माझ्या शक्ती बाहेर नशिवाने मला दिले आहे. कारण इतके सहज एकडे मोठे ऐश्वर्य मिळाले आहे की ते पाहून केव्हां केव्हां असे वाटते की

ते तितकेच सहजी माझ्या हातून निसटून पण जाईल. म्हणून माझे नुकसान होईल असे काही तरी करून पहावेसे वाटू लागले आहे. नुकसानच नुकसान होईल असे काही मुचब, म्हणजे फालतू पैसे निघून तरी जातील.”

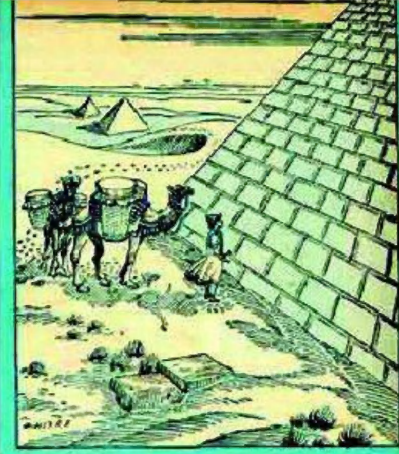
मित्राने त्याला विचारले—“खजूर कोडे मिळतो?”

“कैरोहून येतो, तुला माहीत नाही का?” तो तरुण म्हणाला.

“सग असे कर, खजूर आपल्या बाजारात विकत घे आणि तो कैरोला घेऊन जाऊन वीक म्हणजे तुला पाहिजे आहे ते होईल. येथे जास्त किमतीवर विकत घेऊन कैरोच्या बाजारात स्वस्त विकाने लागले म्हणजे नुकसान होईल.” मित्राने सल्ला दिला.

त्या तरुणाला मित्राचा सल्ला आवडला. त्याने बाजारात कैरोहून आलेला जेवढा खजूर होता तो सर्व विकत घेतला. कित्येक उंट भाड्याने मागून घेऊन त्यांच्या पाठीवर तो खजूर लादून कैरोला निघाला.

कित्येक दिवस वाळवंटातून प्रवास करीत करीत तो पिरामिडच्या त्या प्रसिद्ध देशात निघालो होतो. तेव्हा माझ्या बोटातली सुमारे एका महित्याने पोचला. तेथे पोचल्या-



वर त्याला आश्चर्याचा धक्काच बसला. समोसून इजिप्त देशाचा मुलतान पांड्या घोड्यावर बसून येत होता. त्याच्या बरोबर कित्येक नोकर होते आणि प्रत्येकाच्या हातात एकेक चाळपी होती.

त्या तरुणाने मुलतानाला नम्रपणे कोनिश करून विचारले—“जहापनाह, आपल्या बरोबर आलेल्या या नोकरांच्या हातात या चाळण्या काय काय?”

मुलतान म्हणाला—“काय सांगू, आज मी याच घोड्यावर या बाजूने फिरायला निघालो होतो. तेव्हा माझ्या बोटातली अंगठी खाली पडली. ही अंगठी आमच्या





Fullscreen

- + 127



14 / 75

लग्नाच्या वेळी प्रेमाची खूण म्हणून आमच्या बेगमने आमच्या बोटात घातली होती. ती अंगठी मला स्वतःच्या प्राणापेक्षा जास्त मोलाची वाटते. म्हणून ती मिळेपर्यंत मी सर्व वाळवंट चाळून पाहण्याचे ठरविले आहे."

नंतर राजाने त्या तरुणाला विचारले-  
"पण हे सांग, तू कैरोला कशासाठी जातो आहेस?"

"मी ह्या खजूर विकायला घेऊन जातो आहे!" तो तरुण म्हणाला.

राजाने चकित होऊन विचारले-"अरे खुळ्या, व्यापारी कैरोहून परगावला खजूर विकायला घेऊन जातात. जरा खजुरांची झाडे तर पहा, खजुराचे थोस लोंबताहेत प्रत्येक झाडाला. हा खजूर विकून तुला काय मिळणार? एक छदाम तर मिळेल का?" मुलतान व त्याचे सर्व शिपाई त्या तरुणाच्या मूर्खपणावर हसू लागले.

तो तरुण स्मित करून म्हणाला-"माझ नुकसान होईल म्हणता? अशक्य! कारण माझ्या वडिलांनी मला आशीर्वाद दिला आहे की मी मातीला हात लावला तर मातीचे सोने होईल." असे बोलत असता त्याने सहज बाळूत हात घालून मूठभर बाळू उचलली आणि आश्चर्य म्हणजे त्याच्या हातातली बाळू गळून पडली आणि त्याच्या हातात अंगठी मात्र उरली.

"हीच मी शोधत असलेली अंगठी!" मुलतान आनंदाच्या भरात ओरडून म्हणाला.

मुलतान म्हणाला-"तुझा बाप म्हणाला ते खरे आहे बाबा! तुझ्या हातातल्या बाळूतून सोन्याची अंगठी निघाली वय." असे म्हणत मुलतानाने त्या तरुणाचा सगळा खजूर दुप्पट दाम देऊन विकत घेतला आणि त्याला मोठे इनाम दिले.

नुकसान सोपण्यासाठी कैरोला गेलेला तरुण भरपूर फायदा घेऊन घरी परतला.



## कृतज्ञ जाहव

मोरोक्को देशातल्या एका गावी एक विहीर होती. विहीर गावाबाहेर होती. गावफरी त्याच विहिरीचे पाणी काढून आपल्या घरी वाहून नेत.

एक दिवशी मंसूर नावाचा एक तरुण युवक त्या विहिरीवर पाणी भरायला आला. तो शेजारच्या खजुराच्या झाडाखाली बसून पाणी भरायला येणारा जाणारांकडे पहात होता. तो या जगात एकटाच होता. एक चुलता होता, तो दुसऱ्या एका गावी रहात होता.

मंसूर खजुराच्या झाडाखाली बसला असता एका तरुण मुलीने विहिरीचे पाणी काढले व बुरखा बाजूला सारून पोटभर पाणी पिऊन घेतले. तेव्हा त्या मुलीचे रूप पाहून मंसूर चकितच झाला. त्याने, लग्न करायचे तर तिच्याशीच, असे मनाशी ठरविले. तो मुलगी पाणी भरून घरी

निघाली तेव्हा मंसूर तिच्या पाठोपाठ गेला. त्या मुलीचे नाव अमोना असे होते. मंसूर अमोनाच्या बापाला जाऊन म्हणाला-  
"तुमच्या मुलीशी माझे लग्न करून घ्याल का?"

अमोनाचा बाप एक व्यापारी होता. तो म्हणाला-"हे पहा मुला, माझ्या मुलीला आपली पुष्कळ चांगली चांगली स्थळे सांगून आली आहेत. तुझ्याशी तिचे लग्न करून घ्यायला मला मुठीच हरकत नाही. पण एक अट आहे, पांचशे तोळे चांदी तू दिली पाहिजेस."

मंसूर जवळ फक्त तीस तोळेच चांदी होती.

"पांचशे तोळे चांदी म्हणजे थोडी जास्तच नाही का? पण मला काही दिवसांचा अवधी द्या." मंसूर अमोनाच्या बापाला म्हणाला.

श्री प्रदीप सु. मांजरेकर







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

16 / 75

गरज पाहून तो कर्ज देईल ही आशा धरून मंसूर चुलत्याच्या गावी निघाला. गाव दूर होते. वाटेत एका जागी संध्याकाळ झाली तेव्हा झाडा खालीच मंसूर उजाडेपर्यंत पडून राहला. उजाडल्यावर तो आपल्या चुलत्याच्या गावी येऊन पोचला. गावात पाऊल टाकताच समोर एक मनुष्य दिसला. त्याला मंसूरने आपल्या चुलत्याचे नाव सांगून तो कोठे राहतो हे विचारले.

त्या माणसाने एका गल्लीकडे बोट दाखविले व म्हणाला—“त्या गल्लीत पुढे गेलास की एका घराच्या आवाराची पडकी भिंत दिसेल. घर मुद्दा पडकेच आहे.” त्या माणसाने घराची खूण मंसूरला छान समजावून सांगितली.

मंसूरला पहिल्याने वाटले होते की त्याचा चुलता चांगला श्रीमंत असेल. परंतु घराचे वर्णन ऐकले त्यावरून तो थोडासा निराश झाला. त्याने प्रत्यक्ष जाऊन घर पाहिले तेव्हा त्याचा उरला गुरला उल्लाह पण धंड पडला. घर नुसते पडकेच नव्हते तर दगड गोटे व कचऱ्याचा डीग घराच्या चारी बाजूला पडला होता. घराममोर एक पांढरे मरतुकडे गाढव बांधलेले होते. गाढवाने मंसूरकडे पाहिले. त्याची केविल-

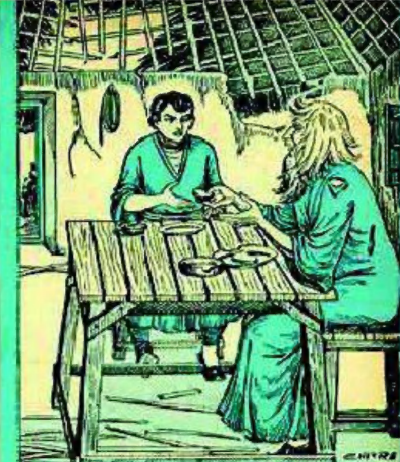
वाणी दृष्टी जणू विचारीत होती—“मला खायला काही घालशील का?”

मंसूरला त्या गाढवाची दया आली. खायला न मिळाल्यामुळे तो अशक्य दिसत होता. मंसूर बाजारात जाऊन थोडेसे गवत विकत घेऊन आला आणि त्याने ते गाढवा समोर टाकले. गाढव मान हलवून उतावीळ पणाने ते गवत खाऊ लागला. नंतर मंसूर घरात जाऊन आपल्या चुलत्याला भेटला व सलाम करून आपली ओळख दिली. मंसूरला भेटून त्याच्या चुलत्याला आनंद झाल्याचे दिसले नाही. तो स्वतःच्या खाण्यासाठी बाजारातून पावरोटी घेऊन आला होता. त्याचा एक लहानसा तुकडा तोडून मंसूरला खायला देत म्हणाला—“मी गरीबीत दिवस काटित आहे, वाळ!”

“काका मला थोड्या पैशाची गरज आहे. म्हणून आलो होतो, तुमच्याकडे कर्ज मागायला.” मंसूर म्हणाला.

“माझ्याकडे अहित कोठे पैसे कर्ज द्यायला? उरलेले दिवस अल्लाच्या कृपेने कसे जातात हे पाहतो आहे.” चुलता म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी मंसूर निराश होऊन परत निघाला. तेव्हा त्याचा चुलता म्हणाला—“तू माझ्या बरोबर चल बाजारापर्यंत.



मी हे गाढव विकवे, म्हणतो. फुकटाचे खाते आहे. कामधान काही नाही आणि गवताचा खर्च मात्र चालू आहे.”

थोडे गाढवाला घेऊन बाजारात गेले. दहा तोळे चांदी देऊन लोक ते गाढव विकत घ्यायला तयार होते. पण ते गाढव मंसूरकडे सारखे पहात होते. जणू काही ते त्याला सांगत होते—“तूच का नाही मला विकत घेत?”

म्हणून मंसूर चुलत्याला म्हणाला—“काका! मीच घेतो हे गाढव विकत.”

“ठीक आहे, मग घे तेच! मी तुला फक्त थोस तोळे चांदी घेऊन गाढव द्यायला तयार आहे.” चुलता म्हणाला.



चुलत्यानकळ पासचीस नवय चालायची असा विचार करून मंसूर चुलत्याला म्हणाला—“काका, मला कवूळ आहे. मग माझ्या घरी चला, बीस तोळे चांदी देतो.”

चुलत्याने विचार केला, वरं झालं, काही दिवस फुकट खातला मिळेल, काय विपडले? मंसूरने बीस तोळे चांदी आपल्या चुलत्याला दिली. आता त्याच्याकडे फक्त दहा तोळेच चांदी उरली. म्हणजे त्याची गरज कमी होण्या ऐवजी वाढली.

मंसूरचा चुलता बीस तोळे चांदी घेऊन आपल्या गावी परतत असता चोरांनी त्याला लुटलं व त्याला ठार केले.

चुलता मेल्याचे कळल्यावर मंसूर गाढवावर बसून चुलत्याच्या गावी आला. चुलत्याची अंत्येष्टी क्रिया करण्याची जबाबदारी त्याच्यावरच येऊन पडली. सर्व अंत्येष्टी क्रिया संपल्यावर मंसूरने सर्व घर हुडकून पाहिले. घरात काही मिळाले नाही.

तो घरी परतण्यासाठी तसारी करू लागला तेव्हा गाढव घराच्या भितीजवळ जाऊन एका जागी पायांनी जमीन उकरू लागले. ते पाहून मंसूरला वाटले कदाचित तेथे काही तरी असेल. म्हणून तो घेजारच्या घरी जाऊन कुदळ फावडे घेऊन आला आणि जमीन खणू लागला. एक फुटभर खणल्यावर जमिनीत पुरलेली एक पेटी त्याला दिसली. पेटीत पाच हजार तोळे तरी चांदी ठेवलेली दिसली. मंसूर आनंदाने उड्या मारू लागला. तो ती पेटी गाढवावर ठेवून आपल्या गावी परत आला. पाचशे तोळे चांदी काढून घेऊन त्याने प्रथम अमीनाच्या बापाला नेऊन दिली.

“ही सर्व त्या अल्लाची मेहरबानी आहे!” असे म्हणत अमीनाच्या बापाने चांदी ठेवून घेतली आणि अमीना बरोबर मंसूरने लग्न करून दिले.



## पडकें द्रऊळ

[ २४ ]

[ पडक्या देवळाच्या पुजाऱ्याने व त्याच्या साथीदारांनी जांगलाला चित्पाच्या मगर-भिडीतून बांधविले. त्या दिवशी रात्री होमराच्या गाढवाजवळ ओपत अशनेल्या शिखीमुखला व त्याच्या अनुयायांना इभ्यु जातीच्या लोकांनी धरून आपल्या गावात नेले. त्यांच्या नायकाने त्यांचा पुरारी कोण असे शिखीमुख वगैरेला विचारले. पुढे—]

इभ्यु जातीच्या नायकाने शिखीमुख वगैरेला “इभ्यु कुलप्रमुखा! या लोकांना तो जो प्रश्न विचारला तो ऐकून गडबडा प्रश्न विचारण्याची गरजच काय? त्यांचा देवळाच्या पुजाऱ्याला फार आनंद झाला. नायक कोण आहे हे दिसतेच आहे. आता कालीमानेसमोर शिखीमुखने मुद्दके शिखीमुख पडक्या देवळाचे नाव सांगून बाहेर जाणार आणि त्यानंतर विक्रमकेसरी पेशाचा लोभ दाखवून या सर्वांना येथवर घेऊन आला आहे.”

पुजारी जे म्हणाला ते इभ्यु कुलप्रमुखाला येईल, असा त्याने विचार केला. विचारल्या शिवायच मध्येच बोवड्यासारखा तो आवडले नाही. त्याने फक्त एकदाच रागाने म्हणाला—

त्याच्याकडे पाहिले. इभ्यु जातीच्या नायकाने

“सादीबा”





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

20 / 75

मीच यांचा नायक आहे, पण मी यांना पैसाचा लोभ दाखवून येथवर आणले, हे खोटे. आम्ही महाराज विक्रमकेसरीच्या शोधाचे बंधन आलो आहो. ते इकडच्या मुलखात कोठे तरी आहेत असे आम्हाला कळले."

विक्रमकेसरी हे नाव ऐकताच इभ्य कुलप्रमुख थोडा दचकल्यासारखा चकित होऊन शिखीमुखकडे पाहू लागला. ते ओळखून पुजारी पुन्हा मध्ये तोंड खूपसून म्हणाला—"इभ्य कुलप्रमुखा! मी आपल्या परवानगीने बोलू इच्छितो. महाराज विक्रमकेसरींची गोष्ट आता इतिहासजमा झाली आहे. या लोकांनी त्यांचे नाव कोठे तरी ऐकले. त्यांच्या नावाचा उपयोग करून दुसऱ्यांना फसवायचा डाव आहे या लोकांचा. पडक्या देवळाचा सोन्याचांदीवर यांची नजर आहे."

इभ्य नायक दोन एक मिनिटे काहीच बोलला नाही. नंतर शिखीमुखला म्हणाला—"तुम्ही कोण काय हे मला सर्व काही माहीत आहे. तोंडाची बडबड थांबव आणि तुमचा नायक कोण आहे, बोल."

"मी नायक आहे, मी नाही का मागितले. माझे नाव शिखीमुख." असे म्हणत शिखीमुख एक पाऊल पुढे गेला.

विक्रमकेसरी शिखीमुखचा खांद्यावरून थोडा रंगतच म्हणाला—"मी क्षत्रिय कुळात जन्मलो आहे. हा रानटी जातीचा मनुष्य आमचा नायक कसा काय होणार? या तिघांचा नायक मी आहे. माझे नाव विक्रमकेसरी. कालीमातेच्या चरणी माझा बळी द्यावा परंतु मी बळी जाण्यापूर्वी तुमच्यापैकी दोघातिघांचा बळी देऊनच बळी जाईन."

पुजारी मोठ्याने हसला—"कसली भामटेगिरी आहे ही! स्वतःला विक्रमकेसरी म्हणून साफ खोटे बोलतो आहे, आणि वर इभ्य जातीच्या दोघातिघांचा बळी घेईन म्हणतो आहे!"

विक्रमकेसरी जे म्हणाला ते ऐकून इभ्य जातीचा नायक संतापला. त्याने आपल्या अनुयायांना सावध केले व म्हणाला—"हे शोणेही लक्षात घ्या. दोघांचा बळी कालीमातेच्या चरणी वाहून टाका. नंतर बाकी दोघांच्याचिपसी काय ते दूरच. चला कालीच्या देवळात." असे सांगून इभ्य जातीचा नायक आपल्या आसनावरून उठून निघून गेला.

शिखीमुख व विक्रमकेसरी दोघांना घेऊन कालीमातेच्या भयंकर मूर्तसमोर परस्परांकडे पाहले. आता या इभ्य जाऊन उभा राहला आणि मोठमोठ्याने



नायकाशी बोलत राहण्यात काही अर्थ नाही असे दोघांना वाटले. आपण मरणार हे निश्चितच आहे. परंतु आपल्या बरोबर अजित व वीरभद्र दोघांचा जीव फुकटात जाणार याचे त्यांना दुःख वाटले.

इभ्य नायकाबरोबर इतर सर्व लोक गोल शोणेडीच्या बाहेर आले आणि एका मोठ्या रस्त्याने चालत गावाबाहेर एका उच्चवट्यावर बंधलेल्या कालीमातेच्या देवळात आले.

इभ्य मांत्रिक आपल्या हातात तलवार घेऊन कालीमातेच्या भयंकर मूर्तसमोर परस्परांकडे पाहले. आता या इभ्य जाऊन उभा राहला आणि मोठमोठ्याने

चांदोचा





मंत्र म्हणू लागला. नंतर शिखीमुख व विक्रमकेसरी दोघांचे हात सोडून त्यांना देवीसमोर उभे करावयाला त्याने पाहरेकऱ्यांना सांगितले.

मांत्रिकाची आज्ञा हाताच पडवया देवळाचा पुजारी आनंदाने नाचू लागला. त्याने इभ्यु नायकाजवळ जाऊन त्याला सल्ला दिला की शिखी व विक्रम दोघ्यां बरोबर त्यांच्या दोघां साथीदारांना मुझा वळी दिल्यास देवी जास्त खूप होईल. इभ्यु नायकाने होकारार्थी फक्त मान हलविली. त्याची तजर विक्रमकेसरीवर खिळली होती. त्याच्या चेहऱ्यात कोणत्या तरी ओळखीच्या

माणसाचे साम्य असल्याचा त्याला भास झाला.

डोंगराच्या पायथ्याजवळ ज्या इभ्यु नायकाने शिखी व विक्रम दोघांना जाळघात पकडून कैद केले होते त्याने दोघांना खांद्याला हात घालून समोर ढकलले. हात मोकळे होताच संधी साधून त्याच वेळी विक्रमने त्या इभ्यु कुल नायकाच्या तोंडावर एक जोराने ठोसा दिला.

ठोसा लागल्याने तो इभ्यु नायक पाठीमागे जमिनीवर आदळला. त्या वेळी शिखीमुखने मांत्रिकाला जोराने लाथ मारली. मांत्रिक 'ओय' 'ओय' असा ओरडत जमिनीवर पडला. त्याच्या हातातली तलवार एका बाजूला जाऊन पडली. शिखीमुख चटकन पुढे होऊन ती तलवार हातात घेणार इतक्यात दोघां इभ्यु जातीच्या नोकरांनी व पुजाऱ्यांनी शिखीमुखचे दोन्ही हात घट्ट धरून ठेवले. विक्रम त्याच्या मदतीला पुढे जाण्याच्या विचारातच होता तेव्हा तिघां चांग्या इभ्यु नोकरांनी त्याला जाऊन धरले.

हे सर्व पाहून इभ्यु कुलनायकाला भयंकर आश्चर्य वाटले व राग पण आला. तो तावातावाने भीशावर ताव देत शिखीमुखच्या

जवळ गेला आणि त्याची मान धरून ओरडला—“कालीमातेसमोर तू जो अपराध केला आहेस त्याबद्दल तुझ्या डोक्याच्या ठिकऱ्या उडवून तिला वाहूचो पहा आणि या विक्रमकेसरीला पण.....”

इभ्यु कुल नायकाने असे म्हणत शिखीमुखच्या मानेवर हात ठेवला. तेव्हा शिखीमुखने एका हिसक्यात आपली मान सोडवून घेतली. ओडाताण करीत असता शिखीमुखच्या गळघात बांधलेले ताईतवजा पदक तुटले आणि इभ्यु कुलनायकाच्या हातात आले. त्या पदकावर कालीची मूर्ती कोरलेली पाहून इभ्यु कुलनायक चकित

होऊन पदकाकडे पहात म्हणाला—“या दोघांच्या केसालदेखील धक्का लावू नका. मी हे काही विचित्रच पाहतो आहे.” असे म्हणत त्याने ते पदक मागून पुढून छान तपासून त्याहाळून पाहिले.

पडक्या देवळाचा पुजारी कालीमातेसमोर कुठेंतर शिखीमुख व विक्रमची मुंडकी केव्हा व कशी लोळतात हे पाहण्यासाठी उतावीळ झाला होता आणि इभ्यु कुलनायकाने त्याच्या भाशेवर पाणीच फिरविले पुजारी मागेपुढे भीत भीत करीत इभ्यु कुलनायका जवळ येऊन पाठीमागून ते पदक पयांत दात आंठ चावून मोठघाने ओरडून म्हणाला—



वांदोषा





Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

24

175

या तांब्याच्या तुकड्यासंबंधी तू समजण्या-  
उमजण्यासारखे काही नाही."

"लबाड नास्तिका! झाला तांब्याचा  
तुकडा म्हणतोस? तू देवीचा अपमान करतो  
आहेस. अरे, पाहता काय? याचे डोकें  
उडवा." पडक्या देवळाचा पुजारी गरजला.

इम्यु कुलनायकाने डोळे वटाळून  
पुजाऱ्याकडे एकदाच पाहिले व म्हणाला—  
"इम्यु जातीचा आहेस. परंतु तू क्षुद्र देवी  
देवतांची आराधना करून क्षुद्र मांत्रिक  
शक्ती मिळविली आहेस. म्हणूनच मी तुला  
जातीबाहेर काढले होते आणि आतां तू  
आमच्यावरच आपला अधिकार गाजवू  
इच्छितोस? थांब, कालीमातेच्या पायावर  
प्रथम तुजेंच मुंडके वाहती."

पुजारी चपापला. त्याने मागे वळून  
आपल्या अनुयायांना खूप केली. त्याच्या  
रक्षणाये सर्व त्याच्या चारीबाजूला येऊन  
उभे राहले.

शिखीमुखला एकदम झालेला हा बदल  
प्रथम कळला नाही. इम्यु कुलनायक पदक  
न्याहाळून पहात होता. तेवढ्यात शिखी-  
मुखला आठवले, ते पदक विक्रमकेसरीच्या  
आजोबांच्या ताडपत्रे ठेवलेल्या पेटीत होते.  
हे पदक आपले रक्षण व्हावे यासाठीच

तर आपल्या गळघात बांधले होते. मग  
आपल्याला कसलीच भीती नाही.

विक्रम कोणत्यातरी विचारात गडून  
गेला होता. शिखीमुख इम्यु कुलनायकाला  
म्हणाला—"इम्यु कुलनायका! तुझ्या हृदयात  
मानवत्व जिवंत आहे, हे पाहून आम्हां  
दोघांना आनंदच झाला. हा पुजारी एक  
पाताळमंत्री माणूस आहे. हे पदक आमच्या  
महाराजांना विक्रमकेसरींना कोणी तरी  
भेट म्हणून दिले होते. ते त्यांनी आपल्या  
ताडपत्रांच्या पेटीत संभाळून ठेवून दिले  
होते. ते काढून त्यांचे चिरंजीव महाराज  
जयपाळ यांनी स्वतःच्या हाताने ते माझ्या  
गळघात बांधले."

ते ऐकून इम्यु कुलनायक जास्तच चकित  
झाला. त्याने पुन्हा एकदां लक्ष देऊन शिखी  
व विक्रमकेसरी दोघांकडे पाहिले आणि उडी  
माळून विक्रमकेसरी जवळ जाऊन त्याला  
प्रेमादराने आलिंगन देऊन म्हणाला—  
"म्हणजे तू महाराज विक्रमकेसरीचा नातू  
आहेस तर! आमच्या जातीचे लोक एकदा  
पट्टीच्या भयंकर आजाराने पटापट मरत  
असता त्यांनीच आम्हांला वांचविले. त्यांच्या  
कुलदीपाचा वध माझ्या हातून झाला  
असता तर मला केवढे मोठे पातक लागले.



जसते." असे बोलत असता त्याच्या  
डोळ्यातून पळपळता पाण्याच्या धारा वाहू  
लागल्या.

इम्यु कुलनायकाच्या तोंडचे ते शब्द  
ऐकून सर्व इम्यु जातीच अपराध्यासारखे  
विक्रमकेसरी व शिखीमुखच्या समोर येऊन  
उभे राहले.

इम्यु कुलनायकाने शिखीमुखला जवळ  
बोलाविले व त्याच्या गळघात ते पदक  
पुन्हा बांधित म्हणाला—"तुम्ही ज्या कामा  
करिता आला आहां ते मला माहीत आहे.  
तुम्ही महाराजांच्या शोधाच आला आहां.  
पण ते एका भयंकर आजाराने आजारी

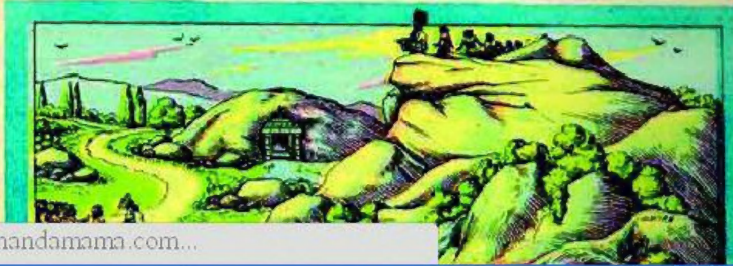


पडून मरण पावले. म्हणून त्यांचा मृतदेह आणवून आम्ही आमच्या पूर्वजांच्या थडग्यां जवळ पुरला व त्यावर एक समाधी बांधली. मीच हे पदक त्यांना आमची प्रेमाची भेट म्हणून दिले होते."

ते सर्व ऐकून स्मित करून शिखीमुख म्हणाला—“आम्ही काय म्हणत होतो ते सर्व ऐकण्यापूर्वीच आम्हांला बळी द्यायचे तुम्ही ठरविले. तुमच्या मनात कारण, विष कालवणारा विषारी नाग तो पुजारी! तो तुमचा व आमचा शत्रू आहे."

इम्यु नायक आपल्या अनुयायांकडे वळून म्हणाला—“कोठे आहे तो दुष्ट? आणा घेऊन त्याला. त्यालाच बळी देऊ या."

इम्यु लोकांनी सर्व देऊळ हुडकून पाहिले पण पुजारी कोठे दिसला नाही. इम्यु नायकाबरोबर सर्व ओरडून म्हणाले—“पकडा त्या गुलामाला." आणि सर्व देवळाबाहेर आले.



जालीच्या देवळाला लागून पलीकडे एक डोंगर होता. त्याच्या टोकाला पुजारी व त्याचे अनुयायी पळून गेले होते. इम्यु कुल नायक व त्याच्या अनुयायांकडे पाहून पुजारी राक्षसी हास्य हसला व म्हणाला—“मंत्रबळावर जगणारा मी तुमच्या हातात सांपडेन असे वाटले होय तुम्हांला? पडके देऊळ कोठे आहे हे मला इतक्या वर्षांनंतर कळले आहे. असेल हिंमत तर मेगे येऊन भेटा आम्हांला. तेथेच आपण परस्पराने कर्ज फेडू."

इम्यु कुलनायक म्हणाला—“या दुष्टाला जो जिवंत धरून आणील त्याच्याशी मी माझ्या दहाव्या दायकोच्या मुलीचे लग्न करून देईन."

ते ऐकून इम्यु जातीची तरुण संडळी पुजारी उभा होता त्या डोंगरावर चढून जाण्यासाठी धावली.

(पुढील गोष्ट पुढील अंकी)



## दैवाचा खेळ

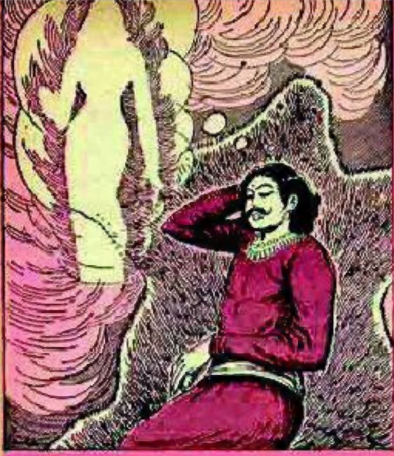
विक्रमादित्य पुन्हा झाडाजवळ गेला, प्रत सांधावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौनपणे स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा! मनुष्य आपले तशीच पालटण्याचा प्रयत्न करतो, तो व्यर्थच असतो. त्याचे उदाहरण म्हणून मी गुणांक राजाची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक."

असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला—लावण्यपूरचा राजा गुणांक शिकार करीत असता वाट चुकून जंगलात कोठेतरी गेला. इतक्यात काळोख पडला. म्हणून त्याला जंगलातच एका भिल्ल शिकान्याच्या घरी आश्रय घ्यावा लागला. त्या शोपडीत शिकारी, त्याची बायको व सात दिवस पूर्वीच जन्मलेली एक मुलगी होती.

शिकान्याने राजाला ओळखले नाही. परंतु त्याने अतिथी म्हणून राजाचा सत्कार

## वेताळाच्या गोष्टी





केला. त्याच्या कडे जी मीठ भाकर होती ती त्याला खावला दिली व त्याला शोपण्यासाठी जंगली जनावरांची कातडी अंधरून दिली. मखमली गादीवर शोपणाऱ्या राजाला त्या खडबडीत जागी बराच वेळ शोप आली नाही. पण मध्य रात्र उलटल्यावर शोप लागली. शोपेत त्याला एक स्वप्न पडले. स्वप्नात त्याला कोणी म्हटले-“राजा या शोपडीत जन्मलेली लहान मुलगी तुझी सून होणार आहे. ती एक सुंदर मुलगी होईल.”

राजा दचकून उठला. भिल्ल शिकान्याची पोर माझी सून! जिवात जीव असेपर्यंत ही

गोष्ट अशक्य. तसे देवात लिहिले आहे तर ते बदलण्याची शक्ती आपल्या अंगात आहे.

सकाळी राजा आपल्या राजधानीला निघाला तेव्हा तो शिकान्याला म्हणाला-“मी या देशाचा राजा आहे. तुझ्या मुलीला या जंगलात काय सुख मिळणार? तू तिला माझ्याकडे पोचवी केलीस तर तिला मी राजकन्येसारखी वाढवीन आणि अशातऱ्हेने तुझ्या उपकाराची फेड पण होईल.”

राजा म्हणाला ते ऐकून शिकारी मागे पुढे करू लागला. स्वतःला सावरून थोड्यावेळाने म्हणाला-“महाराज, जशी आपली मर्जी!” राजा तिला लगेच घेऊन जायला तयार झाला. शिकान्याच्या वायकोने मुलीला आणून राजाच्या हातात दिले. राजा त्या तान्ह्या मुलीला घेऊन निघाला. थोडे अंतर चालून गेल्यावर राजाने त्या मुलीला एका झुडपात फेकून दिले व स्वतःशीच म्हणाला-“पाहतो आता, तू माझी सून कशी होतेस तो!”

थोड्या वेळाने एक शेतकरी त्या झुडपाजवळून जात असता त्याला तान्ह्या मुलाचे रडणं ऐकू आले. त्याला मूल वाळू नव्हते. कापडात गुंडाळलेल्या मुलीला पाहून त्याला परमानंद झाला. त्याने मुलीला घरी

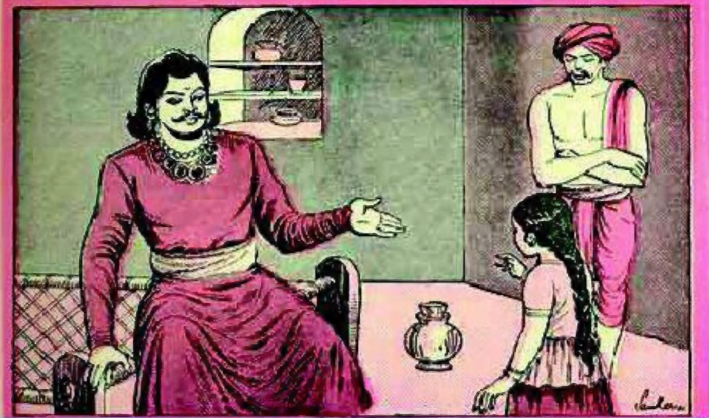
नेऊन वायकोच्या हातात दिले व मुलीचे नाव ‘वाणी’ असे ठेवले.

एकदा राजा आपल्या राज्याची पाहणी करीत त्या शेतकऱ्याच्या गावी आला. शेतकऱ्याने राजाला आपल्या घरी बोलावून नेऊन चांगले दूध प्यायला दिले. राजाने शेतकऱ्याच्या घरी वाणीला पाहून म्हटले-“तुझी मुलगी खूप सुंदर दिसते, वरं का!”

शेतकरी म्हणाला-“महाराज, ही माझी स्वतःची मुलगी नाही. जंगलाल्या एका झुडपात मिळाली. कोणीतरी तिला तेथे टाकले होते. तरी आम्ही तिला स्वतःच्या मुलीसारखीच वाढवीत आहो.”

राजाचे सर्व बरीर वर पाहून खालपर्यंत हादरले. ती मुलगी मेली असावी असे त्याला वाटत होते. पण देववती विरुद्ध दमते. ती बदलवली पाहिजे. असा विचार करून राजा शेतकऱ्याला म्हणाला-“मी या मुलीला घेऊन जातो. आमच्या अतःपुरात दासदासी तिला वाढवितील. नेऊ का मग तिला?” राजानेच विचारले म्हणून इच्छा नसून ही राजाच्या भीतने शेतकरी म्हणाला-“महाराजांची मर्जी!”

राजा वाणीला बरोबर घेऊन निघाला. थोडे अंतर चालून गेल्यावर वाटेत एक नदी लागली. राजाने मुलीला नदीत फेकून दिले

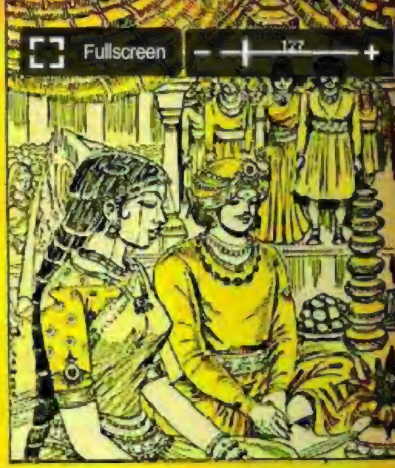




तो आपल्या मुलाला म्हणाला-“मुला! या मुलीशी लग्नाला माझी परवानगी नाही. तू गावीला वारस आहेस. अशा परिस्थितीत ज्या मुलीचे जातगोत माहीत नाही अशा मुलीशी पुढे राजपदाचा अधिकारी असलेल्या युवराजाने लग्न करणे मुळीच इष्ट नाही.”

युवराजाला बापाचे म्हणणे मुळीच वटले नाही. तो म्हणाला-“मी बाणीशी लग्न केल्यामुळे मला सिंहासन मिळणार नसेल तर त्या सिंहासनाचा त्याग करायला मी तयार आहे. मी ज्या मुलीशी विवाह करण्याचे ठरवून तिला मनाने बरले आहे, तिच्याशीच लग्न करणार. मी प्रसे ही सांगू इच्छितो की मी स्वतः तुम्ही परत प्रेमाने बोलावीपर्यंत या राज्यात साऊलदेखील टाकणार नाही.”

आपण दैवगतीशी लढण्यात हारलो. हे राजाला कबूल करावे लागले. म्हणून तो राणीसह लग्नाला हजर झाला. बोहल्यावर बघूला पाहून राजाला आश्चर्य वाटले. कारण बाणीसारखी सुंदर राजकन्या आपली सुनबाई म्हणून आल्याबद्दल त्याला राग येण्या ऐवजी आनंदच झाला. इतकी सुंदर राजकन्यातरी दुसरी कोठून मिळणार? नापण इतके दिवस या मुलीशी आपल्या



मुलाचा विवाह होऊ नये या साठी जे जे प्रयत्न केले ते सर्व फुकट व अनावश्यक होते असे पण त्याला वाटले. विवाह समारंभ संपल्यावर राजा युवराज व युवराणी दोघांना प्रेमाने राजधानीस घेऊन आला. शिकारी व त्याच्या बायकोला राजा आदरपूर्वक स्वतः जाऊन बोलावून घेऊन आला व म्हणाला-“ही पहा तुझी मुलगी! आज माझी सुन झाली आहे.”

त्यानंतर राजाने शेतकऱ्याला व त्याच्या बायकोला बोलावून सांगितले, तुम्ही ज्या तान्ह्या मुलीला वाचवून लहानपणी प्रेमाने तिचे पाळत पोषण केलेत तीच ही मुलगी.

मी तिच्याशी आपल्या युवराजाचे लग्न करून दिले आहे. राजाने शिकारी व शेतकरी दोघांच्या राहण्याची व्यवस्था राजधानीत करून दिली.

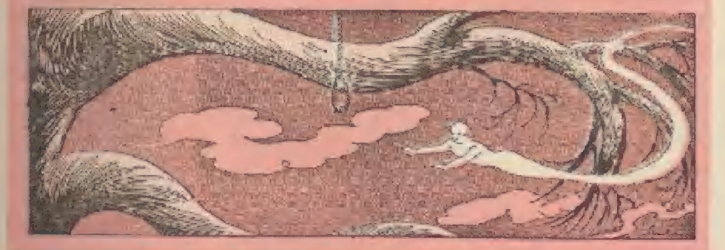
येथवर गोष्ट सांगून वेताळ राजाला म्हणाला-“राजा, दैवगती टाळणे अश्या नाही हे माहीत असून ती पाळटण्याचा प्रयत्न त्या गुणांक राजाने का केला? ती बदलण्याची शक्ती मनुष्याच्या हातात आहे की नाही हे आजनावण्यासाठी का? मग त्याने दैवगतीसमोर शेवटी अशी मान का बांधिली? या शंकांचे समाधान माहीत असून तू करून दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीत आहेतच, तुझ्या डोक्याची घंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

त्यावर विकसादित्य म्हणाला-“मनुष्य जितके प्रयत्न व परिश्रम करतो स्वतःची इच्छा पुरी व्हावी यासाठी करतो समस्त

व्यक्ति कोणासमोर मानतुकवीत नाही. गुणांक राजाला दैवगतीची कल्पना पहिल्या-तच कळली होती. म्हणून त्याने ती बदलण्याचा प्रयत्न केला. शिकान्याची मुलगी त्याची सुन होणार आहे हे कळले नसते तर कोणी चकारशब्द बोलला नसता. त्यावेळी बाणी राजाची सुन बोभण्यालायक लावण्यावती पण होती व राजाच्या घरात वाढली होती. पण शिकान्याच्या घरची ती तान्ही मुलगी त्याच्याच घरी वाढून राजाची सुन होण्यालायक झालीच अशी ही सांगणे बरीच आहे. राजाने न कळत तिला आपली सुन होण्यालायक परिनिधिति निर्माण करून दिली. म्हणजे राजा न कळत दैवगतीच्या हातचे खेळणे होऊन यमला.”

अघातचेंत राजाचे मीत भंग होताच वेताळ प्रेतांवरोंवर अदृश्य झाला आणि जाऊन त्या झाडाला लोवकळू लागला.

(कल्पित)







## सर्वतादा

शहरजनात एक शेतकरी रहात असे. शेती करणालाक जमीन कोठे आहे का पहात तो जंगलात फिरत असता त्याला एका जागी मका व मुरण यांची लागवड करण्यास उपयोगी जमीन दिसली. जवळ नदी पण होती. त्या जागेला लागून झोंगर होते. त्या नदीच्या उत्तरेकडे एक जंगल होते.

दुसऱ्या दिवशी तो शेतकरी त्या जमिनीतली झाडे झुडपे कापून जमीन खणून काढण्यासाठी कुन्हाड व कुदळ फावडे घेऊन तेथे आला. तो एक झाड तोडू लागला.

"कोण झाड तोडते आहे?" त्याला हा प्रश्न करणारा आवाज कोटून तरी ऐकू आला.

शेतकऱ्याने चारही बाजूला नजर फिरवून पाहिली. पण त्याला कोणो दिसले नाही. त्याला आश्चर्य वाटले. पण कदाचित

आपल्याला भ्रम झाला. असेल असे समजून तो पुन्हा झाड तोडू लागला.

"कोण झाड तोडते आहे?" पुन्हा तोच आवाज ऐकू आला. या खेपेस तो आवाज त्याला दक्षिणेकडून ऐकू आला.

"मी एक शेतकरी आहे. शेजारच्या खोऱ्यात राहणारा. शेतीसाठी झाडी छाटून जमीन तयार करीत आहे." शेतकऱ्याने साहस करून उत्तर दिले.

"ठीक, तरमग आम्ही सुद्धा तुला मदत करू." असा अनेकांच्या तोंडचा आवाज ऐकू आला.

दुसऱ्या क्षणाला त्याला हे पाहून आश्चर्य वाटले की झाडे पदापद मुळापासून उपळून जमिनीवर आदळू लागली आणि पाहता पाहता त्याला शेतासाठी हवी होती तेवढी जमिनीची पट्टी साफ व समतल झालेली दिसली.

झालेली पाहून शेतकऱ्याला आश्चर्यच वाटले. कुतजता व्यक्त करण्यासाठी जंगलाकडे पाहून तो म्हणाला—"तुमचे उपकार मी जन्मभर विसरणार नाही." अन् आपल्या घरी गेला.

शेतकऱ्याच्या बायकोने पान वाढले व विचारले—"काम कोठवर आले आहे?"

"काम म्हणतेस? मी आयुष्यभरात इतके काम केले नाही." शेतकरी म्हणाला.

"शेत कोठे तयार करला आहां?" शेतकऱ्याच्या बायकोने विचारले, पण त्याने काही उत्तर दिले नाही.

दुसऱ्या दिवशी शेतकरी गवत व काढक्या शेतात जाऊ लागला.

"अरे गवत व काढक्या कोण जाळतो आहे?" कोणीतरी विचारले.

"मी शेतकरी आहे, वाळलेले गवत व काढक्या जाळीत आहे." त्याने उत्तर दिले.

"आम्ही करतो तुला मदत." या खेपेस पण अनेक आवाज ऐकू आले.

दुसऱ्या क्षणाला सर्व कचरा, गवत व पाचोळा जमा झाला व त्याला आग लागली. शेतकऱ्याने सर्व त्याच्या इच्छेप्रमाणे झाले म्हणून घरी निघताना त्याला मदत करणाऱ्यांचे आभार मानले.





विषया दिवशी सोनकरी जारांच्या बाईचा तोंडून त्याच्या मोठ्या रचून ठेव कायला.

"कोण तोंडो आहे लाकडे?" एकदा अनेक जावाज ऐकू आले.

"मी सोनकरी आहे, जळण्यासाठी लाकडे तोंडून वसा काढतो आहे." सोनकरी म्हणाला.

दुसऱ्या क्षणात लाकडांच्या मोठ्या बांधून तयार झाल्या. नंतर सोनकरी जावांची मुळे खणून काढण्यासाठी कुदळ हाताने घेऊन लागू लागला. त्या बरोबर एकदाच फिरवले कुदळींनी खणण्याचा आवाज त्याला ऐकू आला. बोटचा वेळत सर्व जावांची पाळेमुळे खणून निघाली.

एक दिवशी सोनकरी वेत मावळ लागला. बोटघास वेळत सर्व वेत नांगरून झालेले त्याला दिघले. अर्ध्या घेतात त्याने मका व अर्ध्या घेतात मुरण लाकडांच्या विचार केला. पण कामाचा तुरबाज करव्यातुर्वीच मका व मुरण लावून झालेला दिसला.

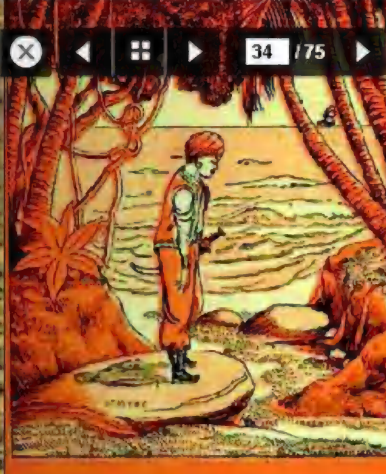
त्यानंतर सोनकरी रोज घेतात काळ लावला. मकाचे वेत खान बांधले होते व मुरण पण खान मावला होता. हिरवेगार वेत व बोटघाटी कसावे पाटव सोनकऱ्याला



पार आनंद झाला. त्याला कधी घेतातले मुरत वेचण्याची मरज पडली नाही. कारण ते काम आधीच कोणीतरी पुरे करून टाकीत असे.

सोनकऱ्याच्या बायकोला वाटू लागले की जेवळ कळून झाला मकावर लावले व काही झाली व पीक कसे उभे तयार दिवू लागले? म्हणून ती मकाच्याला म्हणाली—"मी वेत पाहायला जावे म्हणते."

"वेत पाहायला तु मकाचे कारखाने काय, मी म्हणतो?" सोनकऱ्याने रागावून विचारले. कारण त्याला वाटत होते की जेवळ बायकोला घेऊन गेली तर



त्याची शोप मोडली तेव्हा त्याला त्याचे माची मित्र कोणीच दिसले नाही. बंदरात जहाज पण नव्हते. दूर समुद्रात त्याचे जहाज व जहाजाची मोठमोठी शिडे त्याला दिसली. जहाजातले लोक सिंदाव मागे राहिले असेल ही गोष्ट पार विसरून गेले.

सिंदावचा घोरप लपला. त्याचा तबं माल त्या जहाजावर होता आणि तो एकटा त्या निर्जन बेटावर राहला होता. त्याला आपल्या विचित्र देवगतीचे आश्चर्य वाटत होते. प्रत्येक वेळी भाम्य असे पाठ फिरवू लागले तर माणसाने तरी काय करावयाचे?

मागच्या खेपेला आपण कसे तरी सुखरूप स्वदेशी पोचलो. या खेपेस पोचू का? पण याचे उत्तर तरी काय मिळणार?

त्याला स्वतःच्या या दीनवाण्या स्थितीबद्दल रडू कोणाले. त्याने आपले कपाळ वडवून घेतले. जगदादला चेरीत मुलांवाळांबरोबर आपण रहात होतो आणि पुन्हा परदेश पाहण्याची दुर्बंदी आपणांस कोठून व कधी काय झाली? आता नशिवात असेल ते भांगलेच लागेल.

अज्ञाततेने स्वतःच्या नशिवाला दोष देत तो बराच वेळ एका जागी बसून राहला. नंतर थोडा धीर धरून ज्या बेटावर तो उतरला आहे होता, त्यावर पाणी व अन्न पोटभर मिळेल की नाही हे तरी पहिले असा विचार करून तो बेटावर हिट्टू लागला. झाडावर फळे खूप होती परंतु त्याच बरोबर त्याला एका मोष्टीची भीती वाटू लागली. या बेटावर जंगली त्यापडे तर नसतील? एखादे जनावर समोर येऊन उभेच राहले तर काय करावयाचे? म्हणून तो एका उंच झाडावर चढला व नजर घात होती तितक्या दूर पाहून कोणी कूर जनावरे तर नाहीत ना बघे, हे पाहू लागला.

चांदोरा



आपल्याला मज्ज करणारे देव कदाचित्  
समजातील.

एक दिवशी वीक तयार होऊन बायलीची  
वेळ झाली असे शेतकऱ्याला वाटले.  
शेतकऱ्याचे पड्ड मिळण्याची वेळ जवळ  
आल्याचे पाहून त्याला पार आनंद झाला.  
त्याच विचारात तो बागे म्हाणत गरी  
पोषण देण्या बाबकी पुढे घेऊन त्याला  
म्हणाली-“बाग पण सुंदर होय बागे  
म्हाणता आहे. पण आज शेताकाला  
लाकडेच कोठे आहेत? जाऊन लवकर  
लाकडे आणून घ्या, मग बघा मज्ज पाहिले  
निकळ वेळ!”

“सादीत जाऊन पहा, वाळण्या लाकडा  
मूण पाहिलेला मिळतील. जाऊन घेऊन ये.  
हे काम पण आज वीक करायलाय का?”

शेतकरी बोला राधारामातेच म्हणाला.  
“सुम्ही शेतासाठी. झाडी नाही का  
होतली? मग लाकडी लाकडे घेऊन  
आणायची गरजच काय? सुम्ही आता तरी  
सांगला येत कोठे आहे हे, नाहीतर मी  
निपुण जाईन माहेरी.” बायली म्हणाली.  
“साहेब, का नाही सांगणार? ते एखादे  
सुपल कोरेच आहे.” असे सांगून शेतकऱ्याने  
शेताच्या बागासुवा बायलीला सोड  
मनसापुन साकिल्या व म्हणाला-“हे

सुम्ही, लाकडे लाकडे लाकडे पहा  
नाहीतर शेताकाला उघीर लावेन. आणकी  
एक मोठे लाकड देव, कोणी काही अदुल  
राहून विचारले तर त्याचे काही उत्तर देऊ  
नकोय. जणुकाही तुला ऐकूच आले नाही  
असे सांग कर.”

शेतकऱ्याच्या बायलीने मज्ज पाहिले.  
वीक लाकड आले होते. जिने मनसाचे एक  
कधीत सोडून पाहिले आणि अजून तयार  
न झाल्यामारखे तिला वाटले.

इतक्यात तिला एक आवाज ऐकू आला-  
“कोण तोडले आहे बायली?”

मनसाचे तिला बजावून उठले होते तरी  
विचकन ती म्हणाली-“तु कोण रे  
विचारणारा? हे मज्ज आमचे आहे!”  
त्याच वेळी शेतकऱ्याच्या बायलीची  
नजर मुरगाच्या शेतावर पडली. जिने  
मुरगाचे कांदे हातात आले तेवढे उचलून  
फेकले.

“मुरग कोण उचलतो आहे?” एक  
आवाज आला.

“मी माझ्या शेताकाला मुरग उचल  
आहे. तु कोण रे विचारणार?” शेत-  
कऱ्याच्या बायलीने विचारले.

“ठीक, तर मग आम्ही मुळा मुळा  
मदलीला घेतो.” अदुल अक्कीचा आवाज  
ऐकू आला.

दुसऱ्या शेतकऱ्याला सर्वे कानने कापून त्याचा  
टीस पडलेला दिमला व दुसरीकडे मुरगाचे  
कांदे उचलून एका जागी बघा झालेले दिमल.

ते पाहून शेतकऱ्याची बायली पाचकन  
गेली. लाकडे मोळा करायला गेली होती  
ती राहली बाजूला. ती विचकनच गेली.  
वरळ परी पडले गेली. मनसाचे तिला  
थरी येण्याचे कारण विचारले. पण तिच्या  
होतातुन एक शब्द देखील उमटला नाही.  
शेतकऱ्याने शेतात जाऊन पाहिले, शेताचा  
सर्वनाच जराच होता.







## पैशाचे जाळे

एका गावी एक खेकरी रहल असे. त्याला तिचे मुल्ले होते. काही दिवसांनी तो खेकरी व त्याची बायको झुलोकाची बावा लपवून परतीची निपून गेले. तेव्हा मोठा मुलगा म्हणाला-“माझा बाटा म्हणून मी हे घर पेशी.”

दुसरा म्हणाला-“तरम माझा बाटा होत राहिल.”

“मां माझ्या बांटाच्या?” तिच्या मुलाने विचारले.

गवे घर हुककावावर माळणावर एक मोठे दोरीने बेटोळे मिळाले. “तु ही दोरी घेऊन जा. ती मुला बांटा.” दोघा मोठ्या भावांनी तिच्याला मागिले.

पाकट भाऊ गाव सोडून जाऊ लागला तेव्हा बांटा त्याला एक जसत लागले. त्याने दोरीने एक जाळे विणून त्याला मत्ता व घार घरली. काटका व बाकुच्या

कामट्याचे लहान लहान पिंजरे कळत त्याला त्यात त्यांना ठेवले. नंतर तो बोळा पुढे गेला तेव्हा त्याला एक ठळे लागले. जवळच झोरीत विरगारे एक जखलपण त्याला दिसले.

दोरीची जखली एक दोन जाळी विणून लहान मोठी जमावरे घरता येतील, असा विचार करून तो एका झाडाखाली बसून जाळी विणू लागला.

त्या ललाचात एक राक्षस रहात असे. त्याने पाण्या वाहेर होके काढून झाडाखाली बसलेल्या पाकट्या भावाला पाहिले. एष तो काय करतो आहे हे त्या राक्षसाच्या लक्षात आले नाही.

राक्षस पाण्याच्या तळाचा निपून देला. त्याने जाण्या मुलाला हुक मारले व म्हणाला-“बाळा! ललाचात कडी म्हणून एक तरुण मुलगा काय करतो आहे ते पाहून मला माग.”

पाकट्या मुलगा ललाचात वाहेर जावा आणि पाकट्या भावाजवळ जाऊन त्याने विचारले-“कावरे, तु मने बसून काय करतो आहेस?”

पाकट्या मुलाने गाव तर कळत पाहिले. जमोष पाण्यातला राक्षस उभा आहे. हे त्याने बोटवले. त्याने पुर्वी पाण्यातल्या पाचकांबरेची ऐकले होते. ते त्याला साठवले. ते स्वभावाने मूल असतात. त्यांच्या समोर कोणी म्वाला व दबून बायला तर त्यांच्या हाती त्याने भरत जवळ बाळ समवाये. म्हणून तो निषटक पणे म्हणाला-“तुला दिवत नाही वाटते? मी जाळे विणतो आहे. मी हे ललाचात टाकून ते ठळे पकडतार आहे. तुम्ही हे ठळे सोडून दुसरीकडे निपून जा.”

राक्षसाचा मुलगा बागाकडे निपून गेला व म्हणाला-“बाबा! तो म्हणतो आहे की मी जाळे विणतो आहे आणि ते ललाचात टाकून ललाच त्यात घरतार आहे. म्हणून जाणून दुसरीकडे निपून जाणे बरे.”

“होय का? तु त्याला जाऊन मांग की त्याने तुम्हाबरोबर झाडावर बसल्या जखलपणी बडाभोड लावली. मी नेकरीन झरेन. तो झाडावर बडला म्हणजे



त्याला ललाचात डकल.” राक्षस मुलगा म्हणाला.

राक्षसाचा मुलगा ललाचावाहेर गेऊन पाकट्या भावाला मने म्हणाला.

“बरे, तुला दिवत नाही कावे मी कायल मृतलो आहे. पाहिले तर मी माझ्या पाकट्या भावाला मुल्या बरोबर बडाभोड करायला पाठविलो.” अने सांगून त्याने निघण्यातून खारीला वाहेर काढले. राक्षसाच्या मुलाची नजर दिव्यावर पडल्या पुर्वीच ती “दुग्” दिसी उभी माकन झाडाच्या टोकाचा जाऊन कळी. राक्षसाच्या मुलाने बागाला स्वतः हाताच्याने मागिले.





राक्षस म्हणाला-“दोक, वा सप्रेम तु पडण्याची घडेल जाय अर्थात त्याचा शिक.”

राक्षसाचा मुलगा गळ्याबाहेर वेडून धाकट्या सांडाचा म्हणाला-“कादरे, पडण्याची घडेल नाचवेल वा?”

“ही काय शिकवणेतला आहे तुमचा धारका? की माझा तुमचा धारकाचा बाळगा धाकट्या, मुलाबरोबर जाले सजवणेत,” धाकटा सांड म्हणाला. जाले वा सप्रेम नसाला पिड्यातून बाहेर सोडले मला डोक्या जोराने पडणार की कोठे निघून गेल हे कळविलेहीच नाही.

Fullscreen

127

X

◀

⛶

▶

40

75

▶

राक्षसाच्या मुलाने जाऊन ते बापाच्या मोगाच्या जाऊन भाविलेनी. राक्षस म्हणाला-

“तुमची मुला तुमचीच शिक घेऊनच नाही. तुम्हाला घेऊन घेऊनच घेऊन. म्हणजे जाते.” राक्षस जखमाचा मुलाचा म्हणाला-

राक्षसाचा मुलगा तुला बापाचा बाहेर वेडून धाकट्या बाळगाचा म्हणाला-“वेडे, पाहिले की तुमचा जलाल किती जाले आहे की, तुमची सजवणच हे माझाची.”

“काय रे, तुमची सजवणच नाही, मी काय विचारीत पडणारा आहे तुमचा-माझा? माझे कालिब वधू मला जाहीत जालेले आहेत. त्याभावी पाहिले तर काळज फेड कुन्ही.” धाकटा सांड म्हणाला आणि जखम देव होले त्या जाहीत हे बोट दाखविले. राक्षसाचा मुलगा त्या जाहून देवा जखमपासूनच तुमची सजवणच्या सजवणेत त्याच रक्षकबाळ होऊन, राक्षसाचा मुलगा परत जखमचा जखमचे देवा मुलगा रक्षकबाळ होऊन परत जाहून पाहून राक्षसाने त्या परतली बोटच जखमपासून सजवणच देव जखम होईल जखम विचार केला. तो मुलगा म्हणाला-

“तु मला जखमचा विचारच तर ते की जखम न जखम जाहून ही काय म्हणिले?”

धाकट्या भावाने विचारले-“काय रे, जगातली मस्ती जवून फिरकी नाही घारते?”

“मिठा! मी कोणती ही पैज विद्या जखम विचण्यामाठी आलो नाही मू हा तलाव जगाचा तला सोडून जाण्याबद्दल काय घेतील, हे विचारायला आले आहे.” राक्षसाचा मुलगा म्हणाला.

धाकट्या भावाने विचार करून दोके जाहूनच डोक्याची टोपी काढली व म्हणाला-“ही टोपी भस्म सोप्याची माणी आणून दिलीस तर मी जाईन.”

राक्षसाच्या मुलाने जाऊन ते बापाच्या मोगितले. बाप खूप जाला. म्हणाला-

“मला वाटले होती की तो जाहल्या जवाक्याच्या बाहेर काहीतरी मावेल. त्याचा काय फक्त टोपी भस्म सोप्याची माणी हवी जाहून, होय ना? मग जा पैजून आणि वेडून दे.” जखम घाणून राक्षसाने एक भांडे सोप्याची माणी मुलाच्या हाती पाडवून दिली.

तिबटे धाकट्या भावाने टोपीला एक भोक करून टोपी जमिनीला केलेल्या एका खड्यावर खड्याचे तोंड बंद केलेल्यासाठी ठेवून दिली. राक्षसाच्या मुलाने बरोबर





आपलेली सोन्याची नाणी टोरीत टाकली. पण टोरी लिहामी झाली. धाकटा भाऊ राजसाच्या मुलाचा म्हणाला-“जावरे असून माझी टोरी भरलीच नाही की?”

राजसाच्या मुलाने जाऊन जागावळी सोन्याची आणखी नाणी मागितली. तेव्हा आपले विचारले-“काय रे, तुला एक मोठे भाई असून सोन्याची नाणी दिली होती, तरी टोरी भरली नाही? बरे तर आपली एक भाई असून नाणी पेंडून जा.”

दुसरे भंडि लिहामे झाले तरी टोरी भरली नाही. आपली एक भाई असून सोन्याची नाणी अंजली तेव्हा मोठे टोरी व सालचा लहान भरला.

“बरे तर मी वाढी. तुम्ही वा ललाबाळ आता बॅचिडीर होऊन रहा.” असे सांगून धाकट्या भावाने राजसाच्या मुलाचा पाठ-पुन दिले. सोन्याची सर्व नाणी पेंडून धाकटा भाऊ आपल्या नाणी परत आला. त्याने एक

भंडि परे विचल पालले, पुष्कळीं नोकर नाकर निरविराजता कामावर नेमले व आनंदाने खूब खावला. मोठ्या भावांनी धाकट्या भावाचा नावे वाटभाट पाहिला आणि विचारले “हे इतके पैसे तुला कोटून मिळाले रे?”

“तुम्ही दोघांनी माझा वाटा म्हणून मी दोरी दिलीत त्याचे मी एक जाळे विचले. त्या जाळ्यात जनावरे पकडून मी पैसे मिळविले.” धाकटा भाऊ म्हणाला.

“हे यहा, तर मग आम्हीला ही दोरी उधार म्हणून काही दिवस वापरायला दे. आम्हीदेखील कावे मिळवून ती परत कम.” दोघे मोठे भाऊ म्हणाले.

“त्यात काय मोठेसे? पेंडून जा. लुळात.” असे सांगून धाकट्याने आपल्या मोठ्या भावांसाठी दोरी देऊन टाकली.

परंतु ती दोरी पुन्हा धाकट्या भावाच्या हाती कधी लागली नाही. त्यांनी त्या दोरीचे काय केले हेदेखील समजले नाही.



## हरवलेला मुलगा

एका गावी एक जमिनदार रहात असे. त्याचा एक मुलगा होता. तो मुलगा कामला त्याच्या अग्नी जमिनदाराचा एक स्वप्न पडले. स्वप्नात त्याला कोणी सांगितले की त्याला जो मुलगा होणार आहे त्याच्या अंगाच्या त्याला वहावे सर्व लागेपर्यंत जर जमिनीचा स्वप्न शाळा तर त्याच्या जिवाला धोका आहे.

जमिनदाराला त्याच्या बोलण्यावर विस्वास असला. म्हणून मुलगा जन्मल्या-बरोबर त्याने नोकरांना तसे अजबान सांगून ठेवले. म्हणून मुलगा रांगू लागेपर्यंत अंगा साठावरच वाढला.

परंतु असे किती दिवस चालणार. व्यापला नको होते तेच एका झाले. एक दामी एक दिवसी मुलगा पेंडून वेळीत होती. त्याच वेळी अंगणात बाहेर कवळा तरी ओरडा आरडा ऐकून तिने पाहिले

मुलगा खाली जमिनीवर ठेवले आणि अंगणात पडत गेली. खोदणाच वेळाने तिचा अंगली लूक आठवली तेव्हा ती परत मुलगा ठेवले होते तिकडे पाहली. पण तेथे मुलगा दिसला नाही.

दामीने जमिनदाराला मुलगा हरवल्याचे जाऊन सांगितले आणि चुकीची माफी मागितली. राजबाळा वाल्या घालण्यात आला, पण मुलगा कोठे दिसला नाही. राजबाळाचे सर्व अजबान हुकून पाहिले, पण सर्व प्रयत्न कुठट गेले.

अशीच काही वर्षे लोटली. जमिन-दाराच्या दिवाणखान्यात राखीच्या वेळी विविध जागवर एक पेंड लागले. वाहने-कच्चीनी ती मोठे जमिनदाराला जाऊन सांगितली. सध्याचीच्या वेळी दिवाण-खान्यात कोणी तरी पाहले आणि कणूत असले हे झाले. म्हणून राखीच्या





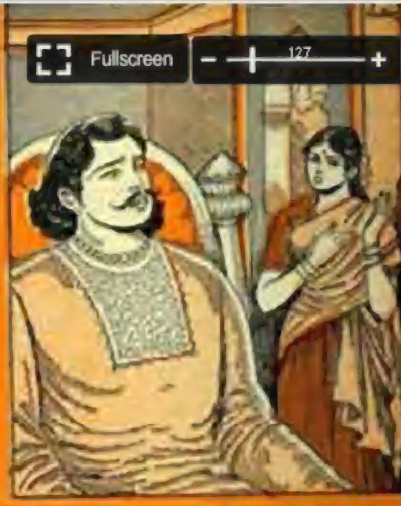


वेळी दिवाणखान्यात जायला बोचो पडत ये.

परंतु त्या बापाआजी आणत्या हुरबरेल्या मुलाची काही तरी संधेच जगावा असे अमिनदाराला आठ. म्हणून अमिनदाराने दरवी पिटाविली की जो बोचो राखभर दिवाणखान्यात समुप तेथे बाव बाव जाऊन हे डडाडल्यावर समेल त्याला संभर मुलगे मुडा वरिष्ठ देव्यात येतील. परंतु बोचो त्या मोथीस तयार झाला नाही. पुढे काही दिवसांची काही लोक राखभर दिवाणखान्यात गहाण्या तयार झाले. परंतु त्यांच्यापैकी बरेचसे मध्यरात्रीच्या मुसारास ते विविध आवाज ऐवू वेळ लागल्यावर शावकून सधेच उठून पडून गेले.

हे सर्व पाहून आता जायत्या मुलाच्या सध्याचे मान्य आराखाला जायणार नाही असे अमिनदाराला वाटू लागले.

अमिनदाराला बाव्याच्या बाटीवाजूला बोटी भिंत होती. त्या भिटीवजळ एका मरीच बाईचे घर होते. तिच्या दोन मुली होत्या. बोटी मुलगी एक दिवशी अचिन-दाराचा वेळ मूलाची—“मला संभर मुलगेमुडा शिवाय तर मी राखभर राहून

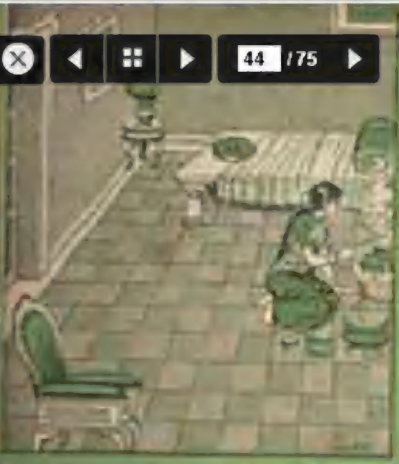


अमिनदार तिच्या मूलाला—“मुली, पैसाच्या मोहाला बळी पडून जायला मीच घोषपात टाकू नकोस.”

“आण्टी मरीच आहो. आम्हांला कसली भीती?” बोटी मुलगी मूलाची.

“ठीक, तरसणू तु याच बाटी वेळून वस दिवाणखान्यात आणि बाव बाव झाले ते लक्षाळी वेळून बाव म्हणजे मी उद्या मुलस संभर मुलगेमुडा देईन.” राजा म्हणाला.

त्या मरीच बाईच्या कोठ्या मुलीने त्या राजी आचारविधानासाठी जायज्वर विधा अमिनदारकडून मागून घेतला आणि त्यात जाऊन बसली, तिच्या



सज्जोच बोटी जायची नाही. तिच्या बाव्याच्या वस बोटी भिटीवजळ विधाना नाही.

सर्वे साभल मुलास मीट जायून ती वेपार करत लायली. त्यातच बराचसा वेळ निघून गेला. वेपार होई होईतो मध्यरात्रीची वेळ झाली. त्याच वेळी तिच्या बोटी तुरी काढून घालत गेल. अशाप्रकारे अश्र झाला. पायच्या मजरीने तिने कोली दिवले का पडिले. बोटाचा वेळाने एक तरस कुचक विधानाचे देण जगलेला तिच्या दिवला.

तयाने जपळ वेळून तिच्या विचारले—“तु वेपार करणे आहोस असे दिवले. बोटा-करीत हा वेपार करणे आहोस?”



“बोटाआली मुलाचे? जायत्यासाठी—” त्या मुलीने त्याच्या डोलावरून तिच्या राज आचारकारणे काढून घेतले.

“हे मला माहि नव्हता पोटाच्या जवळ बावल्यासाठी आहोस?” तययाने पुढा विधानात जाऊन त्याच्या पोटावर कसोच जडवत होता.

बावली बोटाआली? मलावाली? “मलाही मलाच मलाच म्हणाली.

तरसणू ही मला माहि जवळून बावल्यासाठी? “या वजळ मुलाचे विधाना—

“मलावाली, का?” ती मुलगी बरा समुप म्हणाली. त्या तरस मुलाचे एकदा तीचे स्वतः पडला व जडवत झाला.

मलाही डडाडल्यावर मुलीने राजी नाहिलेच व एकदाच तसे अमिनदाराला जवळून तसे जायताने अचिन संभर मुलगे-मुडा वेळून निघून गेली.

परंतु जेवज्याने अमिनदाराने जवळून असे होणार? त्याला वाटू लागले की जो जवळ मुलाचा आचार मुलाचा जवळ झालाचच? परंतु त्याने जपळ त्याला पाहिले जवळून म्हणून त्याचे पुढा जायती दमली पिटाविली की जो बोटी त्याच्या हुरबरेल्या मुलाचा काढून वेळून त्याचा एक बोटी उद्यास तिने जाईल.



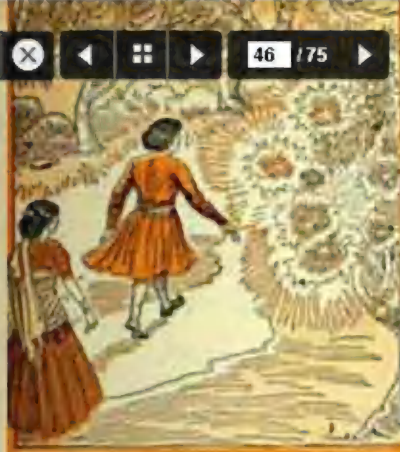
ती हबरी ऐकून म्हात्ताराने आपल्या भावनेचा मुलीला जमिनदाराने पाठविले ती जमिनदाराकडे गेली. म्हात्तारी-“मी आपल्या दुष्कृत्याने दिवाणाबाबांच्या त्या मुलाला दारुबाबांच्या प्रमाणे करीन.” जमिनदाराने तिला प्रचलन करून पाहिल्याने करवाली दिली.

त्या रात्री त्या मुलीने आपल्या मादप्या बाहेरील खारलेक बाबाविषयासाठी तिचा व सोपण्यासाठी शाट व विद्याला वरीन पाहून घेतला आणि रात्री दिवाणाबाबांच्या जाऊन बसली. तिने सैराक वरीनेला मुरवात केली सैराक बाबाबाबर ती लाटवाडी पुकून

दिव्याबा सधारा कर जमिली त्याच वेळी कोणी तरी चालत येत असल्याचा भाव तिच्या झाला. तिने मान वर करून माने वळून पाहिले तर एक तरुण मुलगा जवळ उभा असलेला तिला दिवाणा. त्याने तिला विचारले-“हा सैराक कोणासाठी?”

त्या मुलाचा जाबाब तिला मोठ बळका, त्याचा केविलवाणा वेहटा पाहून तिच्या त्याची ओक झाली, ती म्हणाली-“मी बाबाबा माझे सैराक करते आहे, पण मी तुला पाहिले तर बावीन.”

ते ऐकून त्या मुलाला आनंद झाल्या- पारला तिला भावला. त्याने पुढे विचारले-



“हे शाट व ह्या वाटपा कोणासाठी?” त्या तरुण मुलाने विचारले.

“माझ्यासाठी आहे. पण तुला मी बावीन” ती मुलगी म्हणाली.

“ती शाट कोणासाठी आहे?” त्या मुलाने विचारले.

“माझ्यासाठी आहे.” ती मुलगी म्हणाली. “पण तुला पाहिले जेवळ तर तुला ओपण्या हरका नाही” या संकेत मुलाच्या वेहटाबाबर तिला जवळ आणले, ती म्हणाली-“मी तुला पार जावारी आहे.”

संकेत सैराक आणला होता. ती त्याच वेळी जमिली. तिच्या ती तरुण तिला जवा झाले. काही रती त्याच्या बाबाबाबर,

म्हात्तारी-“पण थोडा वेळ थोड. बाबाबाबर जवळ करणाऱ्याचे जाबाब घालून मी येतो.” जवे बावीन ती तरुण जवळ आणि दिवाणाबाबांच्या मर्याद जमिलीबावी निघून गेला. एकाएकी जमिली बावी एक मोठे मुलार दिवाणे आणि जवळ पुलाचा थोड बाव वेळ लावला.

ती तरुण मुलगी त्या भूवापाच्या तीरा- जवळ वेळून जमी पाहली मंतर त्या मुलावर कोणकोणी लंडने जोडवतात हे जमिनदाराकडे मागला जावे दावाही ती त्या भूवापात वाली उतरली.

त्या भूवापात तिला एक विचित्र वने जव पहायला मिळाले. तेथे एक मुंदर मोठा बडाल होता. त्या मोंदपाचे बावी सोप्याच्या जोडपाबाबरे शाटने तिला जोडपाच्या काही दातबलाबाबरे हरवे लवळ पडरले होते. जिकडे पडारे जिकडे मुंदपाची टिळके जमिलेले होत. दिवाणे होते आणि कुलाचे वहरलेली कुलाबादे दिवाणे होती.

ती तरुण सैराबावीन चालत पावत मुका जवळाल लाऊन पोचला. त्या जवळाल मज जावे सोप्याची होती. जाबाबर जमिले रती त्याला पाहून त्याच्या बावी बावीला त्याच वेळी जमिली. तिच्या ती तरुण तिला जवा झाले. काही रती त्याच्या बाबाबाबर,

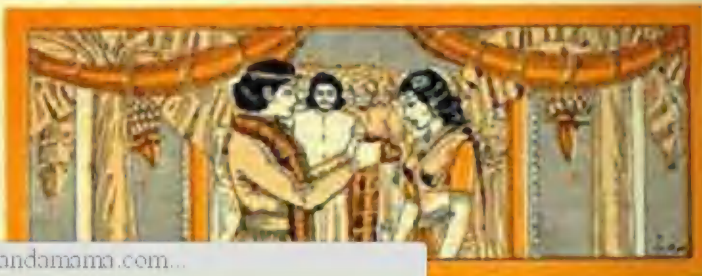




काही दोक्यावर व काही हातावर बंडाळ करून, अन्धकाही त्यांची त्या मध्याला आणवीच भोळक होती. ती तरुण त्या वड्यांची काही तरी बोलून पुढे निघाली. ती मुलगी त्याच्या पादोपाट पुढे निघाली. आपली एक मैदान पार करून दोघे एका पांढीच्या आठवाच्या रानाला येऊन पोचले. तिचे त्या तरुणाला अनेक अन्धकारांची शेरमे. त्या तरुणाने प्रेमाने त्याला बोकारणे व विचारपुन इकन तिरोंश येवता. असा- जेव्हे त्याने याद साधीमिबाभा एकेक करून निरोप घेतला आणि परतला. त्याच्या पादोपाट ती मुलगी पण परत आली. दोघे दिवाणखान्यात परत येऊन पोचले तेव्हा भुवाराचे तीट पुन्हा असे उद झाडे की तेच पूर्वी भुवार होले असे कीचाला काटपार देखील नाही.

“जाला जाला जेबावला काळगील का?” त्या तरुण मुलाने विचारले. दोघे मिळून

जेबावला करले. ती तरुण जेबावला एका खाटेवर बंडाळ आठवा झाली. ती तरुण मुलगी त्या काटपटा पुढून पुढून परत आली तेव्हा पर्वत त्या तरुण मुलाचा छाव आणि लागली होती. ती मुलगी आली जमिनीवर ओरली. मकाडी पडावले तेव्हा मुला दोघे ओरलेलीच होती. जमिनदाराने ओर जेत दिवाणखान्यात पाऊल टाकले आणि पाहली पाह. एक तरुण मुलगा खाटेवर व मुलगी लाठी जमिनीवर ओरली आहे. त्याने आठवाच्या मुलाला समेच बोळकले. त्या दिवशी त्याच्या बावपात मुलाला अन्धकाही पुनवेत्येच मिळाला अशा वाटाने एक मीठा उत्पन्न झाला. ती मुलगा म्हणाला-“ज्या मुलीने माला पाताळा पुन मुलां माजव जमतात येवतात बरब केली आहे. जिण्याचीच मी लम्ब करीन.” जमिनदाराने मान्यता दिली व त्याप्रमाणे पाताळातले दोघांचे लम्ब झाले.



## व्याजकृष्ण करणारा

एका मागी कळोड पैल देवारा मुल व विदेकी माणवत रडतले असे. ती विचारपुन पुन त्याच मुलगी करीत असे. कीची केडेवर कडे घेवले नाही तर त्याचा कधीनमुलगा बळकावण्यात ही ती बायला पडत असे. लवकर जेवजत नोकल एका आठवाच्या एका आठवाच्या पुन वड्यांचे कडे येवले मुलगा पाहले. माणवत आठवाच्या म्हणाला-“तु माणवता कावेरीच्या निमुन हे आणि कीच कीचव्याच्या असा कावेर करले पुन वरगावची अर करून वर. इतराचे केडेवर रक्कम पुन केकी माडीक तर मी मुल मर जिवाच्या वडून मागीरी रक्कम मुलगा करून घेईन.”

“माणवतकळ आहे ती हा वीरत व एक पोरा. मी मुली रक्कम पुन केकी माही तर पोरा व पोराट विपुन मुली रक्कम पुन करीन.” कळकळ म्हणाला. दोन धाड्यांचेच अन्धकी लवत. कावकाट म्हणाला-“मी पोराट देवून घेते.” लवकर म्हणाला-“मी पोरा व पोराट दोघी लवत विपुन मुली रक्कम पुन करीन. पण माणवतकळ.” असे सांगून कळकळ त्या माणवतकळी दरीवर येऊन निघाला. कळकळीवर उभा राहून ती ओरपुन म्हणाला-“पोरा व पोराट दोघांची विजय पारली करा!”

एक जण पुढे पाऊल निघाच माणवता-“पोरावाची व पोरावाची विरविवाडी विजय मिळी ते मांन.” ती कळकळ कळकळीचा विच होत. “पोरावाची विजय पार करे व पोरावाची पारत करे.” कळकळ म्हणाला. त्या मुलगाचे पोरा विजय पाऊल कळकळीच्या मुलगा पार लवले असे. कळकळ पार याचे माणवतकळीक पैल म्हणाला-“मुलगे कावे पिताले.” असे सांगून ती पोरावात येऊन विपुन गेली.







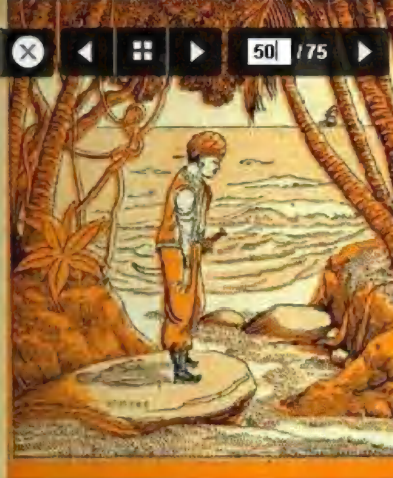
## सिंदवादच्या सफरी

सिंदवाद तीन चार वर्षे जैन करीत वगदादला राहला. नंतर त्याला करमनसे झाले. नवे देश पाहून यायची हुक्मी त्याला झाली. देशातून फुकटात होत नसते. म्हणून तो बाजारात व्यापार करण्या लायक माल विकत घेऊन आला. त्याने मालाची बांधाबांध करून घेतली आणि सर्व सामान घेऊन बंदरात आला. त्याच दिवशी बंदरात एक उत्तम जहाज आले होते. त्याच जहाजात या वेळी यायचे त्याने ठरविले. त्या जहाजात त्याच्या ओळखीचे काही व्यापारी पण परदेशात व्यापारासाठी जात होते. सिंदवादाने आपले सामान जहाजावर चढविले. मिळमंडळी बरोबर या खेपेचा प्रवास मजेत होणार असे पण त्याला वाटले.

जहाज निघाले. जागोजागी थांबून निर- निराळ्या बेटात माल विकून व नवा माळ

खरेदी करून जहाज पुढे जात होते. सुमारे पाच आठवड्यांचा प्रवास मजेत झाला. व्यापाऱ्यांना या सफरीत फायदा पण पुष्कळ झाला. शेवटी जहाज एका बेटाला लागले. ते एक निर्जन बेट होते. परंतु त्या बेटात मोठ मोठी उंच झाडे पुष्कळ होती. झाडांवर निरनिराळ्या रंगाचे पक्षी रहात होते. जिकडे पहावे तिकडे ओढे व डोंगरी खरे वहात होते. एकंदरीत नैसर्गिक सौंदर्य मनोहर होते. या पृथ्वीवरचा जणू काही स्वर्गच इतके सुंदर होते ते बेट.

व्यापारी बेटावर उतरून नैसर्गिक सौंदर्य पहात हिट्टू फिक लागले. सिंदवाद खाऊन घेऊन ओड्याच्या काठी एका झाडाच्या सावलीत बिसावा घेत बसला. नंतर गालिच्या सारख्या हिरव्या गवतावर पडून त्याने विश्रांती घेतली. थोड्या वेळाने त्याला शोष लागला.



त्याची शोष मोडली तेव्हा त्याला त्याचे साथी मित्र कोणीच दिसले नाही. बंदरात जहाज पण नव्हते. दूर समुद्रात त्याचे जहाज व जहाजाची मोठमोठी शिडे त्याला दिसली. जहाजातले लोक सिंदवाद मागे राहिला असेल ही गोष्ट पार विसरून गेले.

सिंदवादचा धीरच खचला. त्याचा सर्व माल त्या जहाजावर होता आणि तो एकटा त्या निर्जन बेटावर राहला होता. त्याला आपल्या विचित्र दैवगतीचे आश्चर्य वाटत होते. प्रत्येक वेळी भ्राम्य असे पाट फिरवू लागले तर माणसाने तरी काय करावयाचे?

मागच्या खेपेला आपण कसे तरी सुखरूप स्वदेशी पोचलो. या खेपेस पोचू का? पण याचे उत्तर तरी काय मिळणार?

त्याला स्वतःच्या या दीनवाण्या स्थिती- बदल रडू कोसळले. त्याने आपले कपाळ वडवून घेतले. वगदादला जैनीत मुलांवाळी- बरोबर आणि रहात होतो आणि पुन्हा परदेश पाहण्याची दुर्बळी जागणांस कोठून व कधी काय झाली? आता नशिवात असेल ते भोगावेच लागेल.

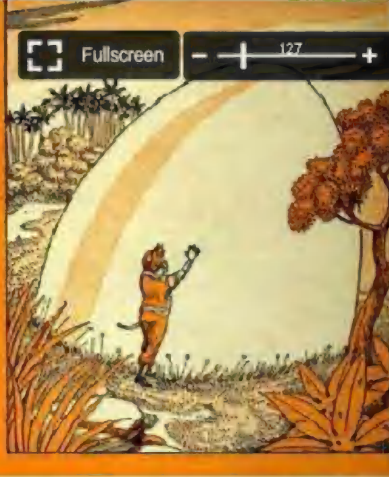
अज्ञाततेने स्वतःच्या नशिवाला दोष देत तो बराच वेळ एका जामी बसून राहला. नंतर थोडा धीर धरून ज्या बेटावर तो उतरला आहे होता, त्यावर पाणी व अन्न पोटभर मिळेल की नाही हे तरी पहावे असा विचार करून तो बेटावर हिट्टू लागला. झाडावर फळे खूप होती परंतु त्याच बरोबर त्याला एका मोष्टीची भीती वाटू लागली. या बेटावर जंगली खापडे तर नसतील? एखादे जनावर समोर येऊन उभेच राहले तर काय करावयाचे? म्हणून तो एका उंच झाडावर चढला व नजर जात होती तितक्या दूर पाहून कोणी कुर जनावरे तर नाहीत ना कोडे, हे पाहू लागला.





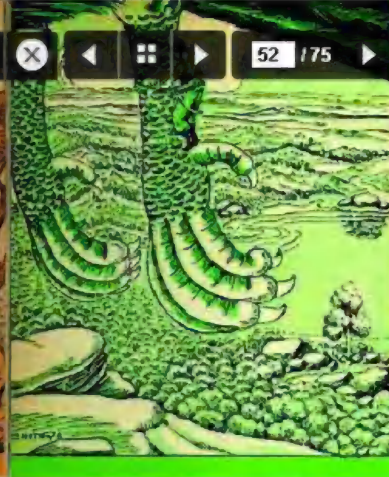
त्याला नजर जाई तिकडे फक्त डोंगर, आडे व पक्षी वेवढे दिसत होते. एका जागी त्याला एक लंबगोल पांढऱ्या शिळे सारखे काही तरी दिसले. ते काय आहे हे पाहण्याची अनावर इच्छा त्याच्या मनात उत्पन्न झाली. म्हणून सिदबाद झाडावरून खाली उतरला आणि ज्या वाजूला त्याला ती विचित्र वस्तू दिसली होती त्या दिशेने चालू लागला. वाटेत कोणी क्रूर जनावर आखे तर येणार नाही ना, ही धास्ती पण वाटव होती. तरी धीर करून तो त्या जागी येऊन पोचला. तो शिळा होती की पत्थर होते की आणखी काही हे त्याला कळना. त्याने त्या वस्तूच्या चारी बाजूला तीन चारदा प्रदक्षिणा घालून पाहिले. कोठे खिडकी, दरवाजा किंवा साधे भोक सुद्धा त्याला दिसले नाही. त्याने त्या वस्तूवर चढण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. परंतु त्या वस्तूवर त्याचे पाय घसरत होते. त्याने पावले मोजून त्या वस्तूला प्रदक्षिणा घालून पाहिली, बरोबर शंभर पावले झाली.

कोणाचे तरी हे नक्कीच घर असावे आणि बाच्या आत क्षिरासला कोठे तरी चोर दरवाजा सुद्धा असला पाहिजे. काय



करावे असा विचार करित तो उभा असता, एकाएकी सूर्य मावळल्यासारखा काळोख पडला. उन्हाळ्याचे दिवस होते, म्हणून पावसाळ्यातल्या ढगांसारखे एकाएकी वादळा मागोमाग आकाशात ढग येण्याची शक्यता पण नव्हती. त्याने बर मान करून आकाशाकडे पाहिले. तेव्हा त्याला एक इराएवढा मोठा पक्षी दिसला. त्याचे पंखच ढगांसारखे मोठमोठे होते. त्या पक्ष्याला पाहूनच सिदबादचा धीर खचला.

आपल्याला भ्रम तर झाला नाही, असे एक वेळ त्याला वाटले. पण त्याला चार गिषाडांच्या जातीच्या पक्ष्यांची आठवण



झाली. व्यापाऱ्यांच्या तोंडी त्याने शूकदा ऐकले होते की गरडासारखे डोंगर एवढे काही पक्षी समुद्रातल्या कोणत्या तरी बेटात राहतात असे त्याने ऐकले होते. त्यांच्या पैकीच हा एक पक्षी असावा असे त्याला वाटले. हे पक्षी तर हत्तीला मुद्धा उचलून घेऊन जातात म्हणे. तरमग त्याने एक पांढरी शिळा पाहिली होती ते यान पक्ष्याने अंडे तर नसेल, अशी एक शंका त्याच्या मनात आली आणि तीच शंका खरी ठरली. कारण तो पक्षी सरळ त्या अडथळ्यावर येऊन बसला आणि आपल्या पंखांमधील ते अंडे झाकून ठेवून तेथेच झोपी गेला.



ज्या वेळी पक्षी आकाशातून जमिनीकडे येत होता त्या वेळी सिदबाद जमिनीवर उभ्या तोंड झाकून बघून राहला. त्या पक्ष्याचा एक पाय एकाद्या झाडा एवढा मोठा होता. सिदबादने आपली पगडी थोड्यावरून काढली व दोरखंडासारख्या तिच्या लांब पट्टीने स्वतःला त्या पक्ष्याच्या पायाला बांधून घेतले. त्यात त्याचा एक हेतू होता. तो पक्षी नक्कीच कोठे तरी उडून जाणार आणि त्याच्या बरोबर आपल्याला त्या निजंन बेटावरून सुटका मिळेल असा त्याने विचार केला.

सिदबादने स्वतःला त्या पक्ष्याच्या पायाला बांधून घेतले ते त्या पक्ष्याला कळले मुद्धा नाही. तो पक्षी रात्रीच उडाला तर काय करायचे, असा विचार करून सिदबाद त्याच अवस्थेत रात्रभर जागत राहला. पण मुद्देवाने तो पक्षी उजाडल्यावर एकदा ओरडून उडू लागला. तो पक्षी सराच वेळ उडत राहल्यावर एका खडकावर उतरला. तो पक्षी पुन्हा उडू लागण्यापूर्वी सिदबादने स्वतःला सोडवून घेतले.

तो पक्षी पुन्हा उडाला तेव्हा सिदबादला पक्ष्याच्या पायात एक मोठा काळा अजगर



चांदोबा  
५५





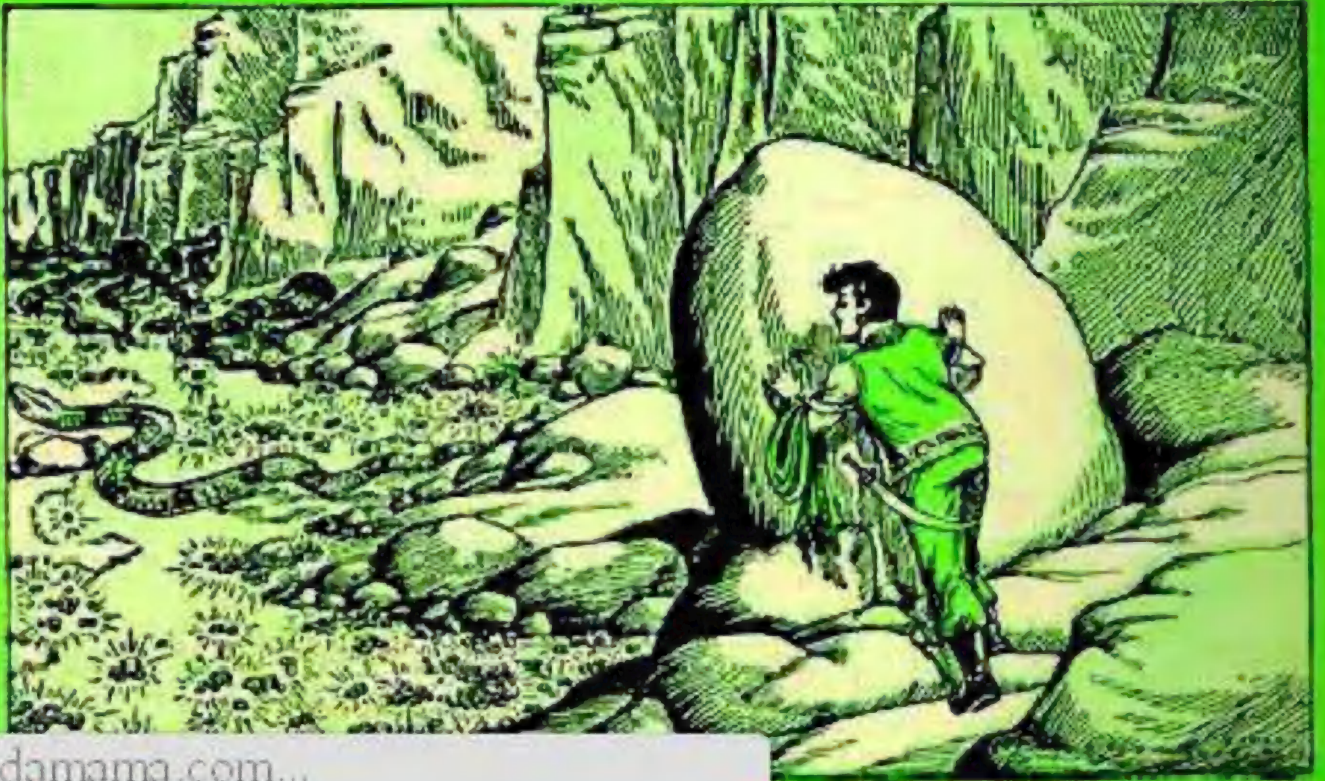


दिसला. त्याला पाहिल्याने ती एक रानटी  
बेल बसावीशी वाटली होती.

सिंदबादने एकदा चारी बाजूला दृष्टि  
फिरवून पाहिले तेव्हा भीतीने त्याचा चेहरा  
पांढरा फट्ट झाला. कारण तो उतरला  
होता ते एक मोठे खोरे होते. त्याच्या  
चारी बाजूला उंच उंच डोंगर होते. डोंगर  
कडधासारखे खोऱ्याच्या दोन्ही बाजूला  
सरळ उभे होते. त्यांच्यावर चढून बर  
जाणे अशक्यच होते. त्या खोऱ्यात  
पाण्याचा एक थेंबही नव्हता. त्या डोंगरात  
गवत नव्हते की वनस्पती पण नव्हते.  
म्हणजे उपाशी मरावे लागणार हे निश्चितच

होते. अर्थातच तो एका संकटातून स्वतःला  
वाचविण्याच्या प्रयत्नात दुसऱ्या संकटात  
येऊन सापडला होता.

तरी सिंदबाद स्वतःच्या मनाला धीर  
देऊन त्या खोऱ्यात हिडू लागला, त्या  
खोऱ्यात जे खडक होते त्यात त्याला  
हिऱ्या माणकांचे ढीग जागो जागी  
दिसले. पण ते ढीग पाहून त्याला आनंद  
झाला नाही. कारण हिरेमाणके खाऊन  
का त्याचे पोट भरणार होते? त्याही  
पेक्षा भयंकर मोष्ट म्हणजे मोठ मोठे  
साप त्या हिऱ्यांच्या मधून हिडत असलेले  
त्याला दिसले.





“अरे, असा एकेक हिरा एकेक लाख कपयाला मिळणार नाही. मी मोठमोठ्या व्यापाऱ्यांकडेदेखील इतके मोठे हिरे कधी पाहिले नाहीत. राजाच्या खजिन्यात सुद्धा एवढे मोठे हिरे मिळणार नाहीत.”

इतक्यात आणखी काही व्यापारी तिकडे आले. त्यांनी सिद्धबादच्या तोंडी हिऱ्याच्या खोऱ्याचे व त्यात त्याचा जीव कसा भोम्यात सापडला व कसा बांजला याचे रसभरोत वर्णन ऐकले व त्यांनी इतक्या संकटातून बांचून आल्याबद्दल सिद्धबादचे मनःपूर्वक अभिनंदन केले.

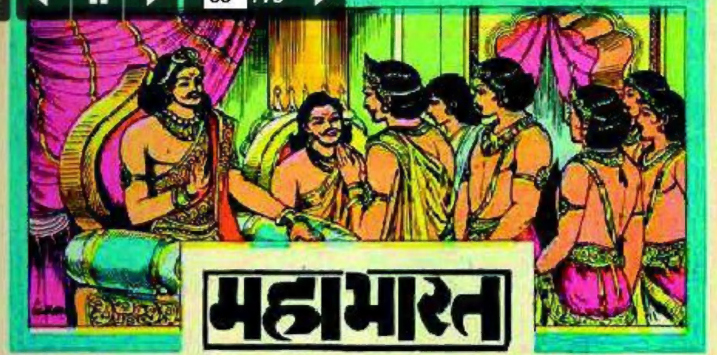
सिद्धबाद व्यापाऱ्यांबरोबर ते उतरले होते तिकडे गेला. आपली भूक व तहान भागवून दोन रात्री व दोन दिवस त्याने झोप काढली. तिसऱ्या दिवशी सब जहाजातून स्वदेशी निघाले. वाटेत ते एका जागी कर्पूर द्वीपात पोचले. तेथे कापुराच्या झाडाचाली उन्हाळ्यात सुद्धा थंडगार हवेचा

आनंद मिळतो. त्या झाडाची साल काढून तिचा रस काढतात व त्या पासून कापूचे तयार करतात.

त्या बेटात सिद्धबादला एक राक्षसी गंडा दिसला. पण आश्चर्य म्हणजे तो शाकाहारी होता. तरी भयंकरच होता. त्याच्या नाकावरचे शिंग होते त्याने तो एका हत्तीला सहजी ठार करून आकाशात उडवू शकला असता.

सिद्धबाद कर्पूर द्वीपात काही दिवस राहला. तेथे जवळचे काही हिरे विकले आणि सोने व चांदी विकत घेतली. तेथून अनेक बेटे देश व शहरे पहात शेवटी बगदादला परत आला. तेथे बरेच दिवसांनंतर आल्याने तो आनंदाने राहला. त्याला भेटायला त्याची मित्रमंडळी येत व त्याच्या सफरीचा वृत्तांत ऐकून चकित होऊन जात.

अशा तऱ्हेने सिद्धबादची दुसरी सफर संपली.



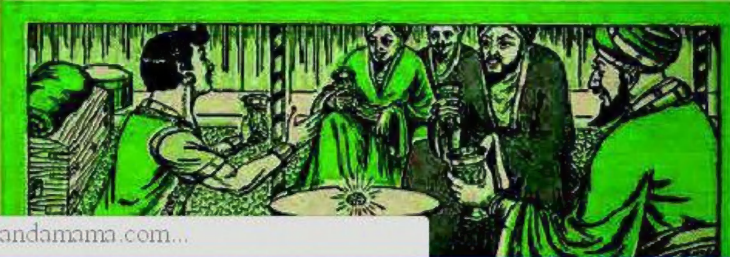
## महाभारत

पांडव कुतीमातेबरोबर वारणावतास जायला निघाले. त्यांच्यासाठी धृतराष्ट्राने रथ तयार ठेवले होते. निघण्यापूर्वी पांडवांनी भीष्म, धृतराष्ट्र, विदुर, द्रोण, कृपाचार्य, बाल्हिक, सोमदत्त वगैरे सर्व वडीलघाऱ्यांस नमस्कार करून त्यांचा आशीर्वाद घेतला. नंतर जणू काही फार दिवसांनी सर्वांना त्यांची भेट होऊ शकेल अशा तऱ्हेने निघाले.

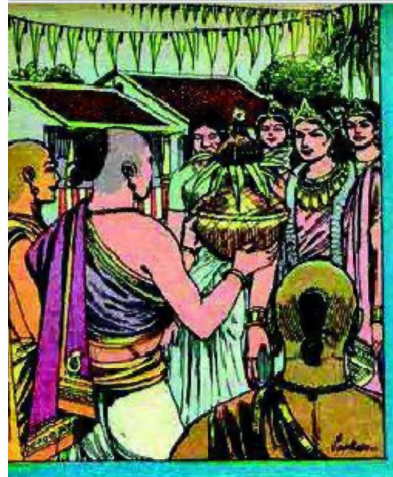
त्यावेळी काही ब्राह्मण धृतराष्ट्र, दुर्योधन आदिकांच्या रागलोभाची पर्वा न करता पांडवांच्या बरोबर निघाले व म्हणाले— “हा आंधळा राजा महापापी आहे. बिचाऱ्या पांडवांनी कधी कोणाचे वाईट केले नाही की डुळिले नाही. त्यांच्या वडिलांनी ज्या

सिंहासनावर बसून राज्य केले आणि ते राज्य वाढविले पण. मग ते राज्य त्यांना कां मिळू नये? आणि हे तरी काय, यवराज युधिष्ठिर तरी सहजी राज्ये सोडून जायला कसा काय तयार झाला? अशा पापी राजाच्या राज्यात आम्ही तरी कशाला रहावयाचे? आम्ही सुद्धा पांडवांच्या बरोबर जातो, वारणावताला. जेथे पांडव राहतील तेथेच जाऊन आम्ही राहातो. या अंधेर नगरीत आम्हाला नाहीं रहायचे.”

ते म्हणाले ते युधिष्ठिराने ऐकले व त्या ब्राह्मणांना बोलावून नम्रपणे म्हणाला— “आमचे काकाच आतां आम्हांला वडील. ते सांगतील ते करण्यातच आमचे हित आहे. तुम्ही सुद्धा आमचे हितेषीच आहां.







म्हणून तुम्ही आम्हांला आशीर्वाद देऊन निरोप देण्याची कृपा करावी." अशातऱ्हेने त्या सर्वांची समजूत घालून युधिष्ठिराने त्यांना परत पाठविले.

ब्राह्मणमंडली परतल्यानंतर पांडव पुढे निघाले. त्यांच्याबरोबर काही अंतर विदुर चालत गेला. तो युधिष्ठिराला म्हणाला— "तुमच्यासाठी वारणावताला लाखेचे घर बांधून ठेवले जात आहे. जवूचा एक मनुष्य तुमच्याबरोबर त्या घरात राहणार आहे. लाखेच्या घराला जग लावण्यासाठी त्याची नेमणूक झाली आहे. म्हणून तुम्ही सावध रहा. तुमच्या पैकी एकाने लाखेच्या

घरातून बाहेर दूर जंगलापर्यंत भुयाराची चोर वाटपाहून तयारी करून ठेवावी. जंगलात पोचल्यावर नक्षत्रांच्या मदतीने तुम्हांला दिशा कळतील. तुम्ही कोठेतरी अज्ञात जागी जाऊन रहा." या सर्व गोष्टी गुप्तपणे युधिष्ठिराला समजावून सांगून विदुर निघून गेला.

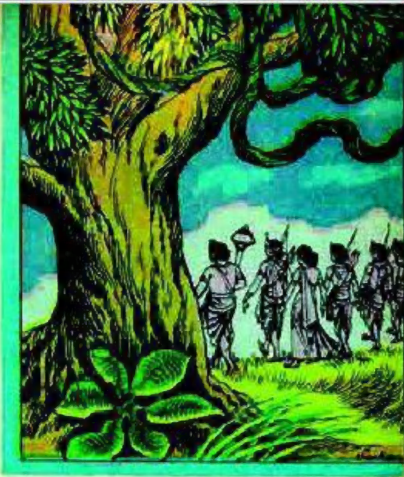
त्यानंतर कुंतीने युधिष्ठिराला विचारले— "कायरे सांगितले विदुरभावर्जीनी तुला एवढे?" त्यावर युधिष्ठिर तिला व आपल्या भावंडांना म्हणाला— "वारणावतात आगवीग लागण्याची भीती आहे. म्हणून आपण सर्वांनी सावधगिरी बाळगून रहावे. आणखी असे देखील सांगितले की आम्ही निराळेच राहून आपले राज्य मिळविण्याची खटपट करावी."

पांडव कुंतीबरोबर श्रावण शुक्ल अष्टमीच्या दिवशी रोहिणी नक्षत्र असता वारणावतास पोचले. पांडव येथार असल्याची वार्ता प्रथमपासूनच माहीत असल्याने वारणावताचे नागरिक त्यांच्या स्वागतासाठी आले. सर्व नगर तोरणांनी, फुलांनी आणि रांगोळी घालून छान सजविण्यात आले होते. पांडवांनी नगरात प्रवेश केला आणि गोरगरीबांना दानधर्म केला आणि नंतर ब्रह्मर्ष्याला मुद्रा दान देऊन संतुष्ट केले.

मध्य रात्रीच्या सुमारास भीमाने पूर्वी ठरल्याप्रमाणे आपल्या चौघा बंधूंना व कुंतीला जागे केले. भीमाने पुरोचन शोषत असे त्या खोलीला सर्वात प्रथम आग लावली आणि तो सर्वांना बरोबर घेऊन भुयाराच्या वाटेने पळून गेला. भुयार खणण्याच्या हाती पाचपाडव व कुंतीसुम रूप लाक्षागृहा बाहेर पडल्याची बातमी विदुराला कळली.

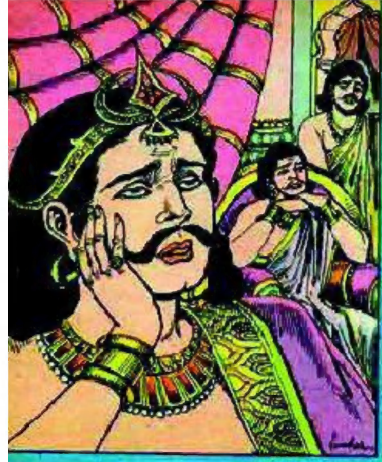
जंगलाच्या वाटेने रात्रीच्या वेळी कुंतीला चालणे अवघड झाले, तेव्हा भीमाने तिला आपल्या खांद्यावर उचलून घेतले. इतरांना पण पाळी पाळीने दुसऱ्या खांद्यावर घेऊन भीम व पांडव कुंतीसह जंगलाबाहेर गंगेकाठी घेऊन पोचले.

तेथे विदुरानेपहिल्या पासूनच एका नावेची व्यवस्था करून ठेवली होती. नावाडी स्वतःच पुढे येऊन नावेत बसायला सांगू लागला. त्याच्या बोलण्यावरूनच पांडवांना विदुराने सगळी व्यवस्था करून ठेवल्याचे कळले. सर्व पांडव कुंतीसह नावेत बसले. गंगा नदी पार केल्यावर पांडवांनी विदुराला कळविण्यासाठी जो निरोप मागितला तो घेऊन नावाडी हस्तिनापूरला निघून गेला.



रात्र अजून संपली नव्हती. नक्षत्रांवरूनच दिशा कळत होत्या. ते दक्षिणेकडे निघाले. थोडे अंतर चालून गेल्यावर भीमाशिवाय बाकी सर्व इतके थमून गेले की एक पाऊल देखील पुढे टाकणे त्यांना शक्य नव्हते. रात्रभर त्यांना शोष नव्हती. जंगलाच्या वाटेने काट्याकुट्यात चालून सर्व थमून गेले होते. म्हणून भीमाने सर्वांना उचलून घेतले आणि चालू लागला. नंतर सर्वांना एका जागी उतरायला सांगून थोडा वेळ दम घेत्यावर कुंती भीमाला म्हणाली— "तहान लागली आहे रे, भीमा, सर्वांना." तेव्हा भीम पुन्हा सर्वांना उचलून घेऊन पुढे





निघाला. एका वडाच्या झाडाखाली सर्वांना विखांती घ्यायला सांगून भीम पाण्याच्या शोषार्थ निघाला. त्याला एका बाजूने पक्ष्यांची किलबिल ऐकू आली. त्या दिशेने भीम निघाला. थोड्या अंतरावर त्याला एक सरोवर दिसले. भीमाने सरोवरात स्नान केले आणि पोटभर पाणी पिऊन आईसाठी व भावंडांसाठी पाणी घेऊन निघाला. परंतु सर्वांना गाढ झोप लागली होती.

अशा संकटसमयी सर्वांना इतकी झोप लागली आहे, याचा अर्थ सर्व दमून गेले आहेत. त्याने असा विचार करून कोणाला जागे केले नाही.

Fullscreen

127

X

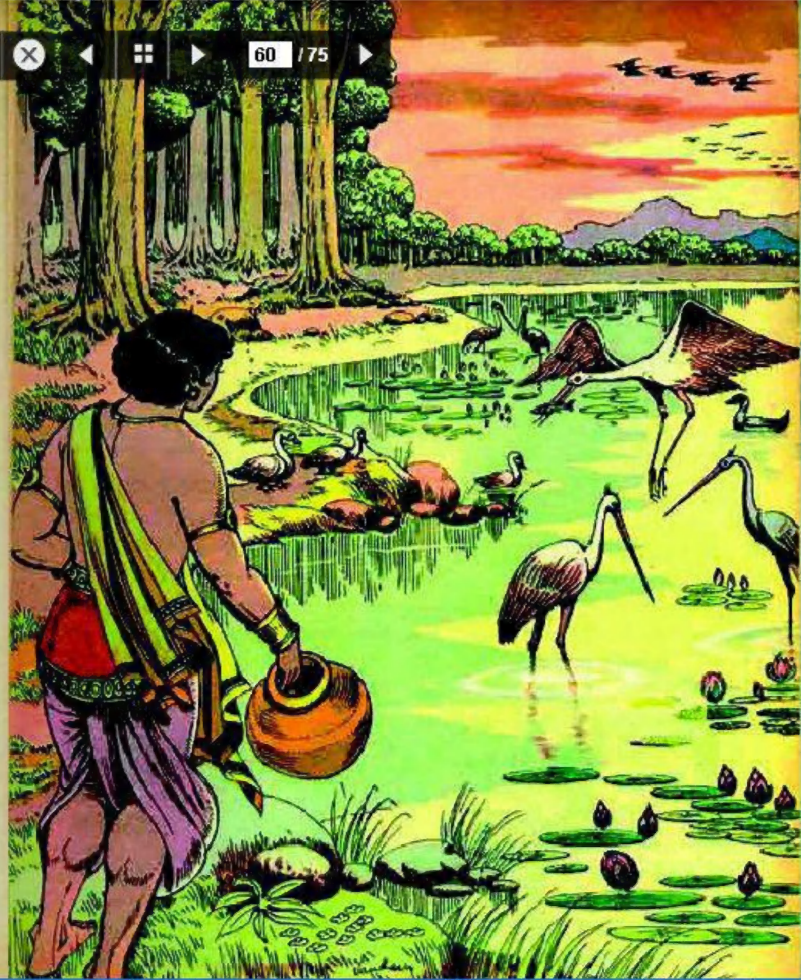
60

175

तिकडे वारणावतात पांडव उतरले होते त्या महालाला आग लागल्याची भयंकर वार्ता पसरली. लोकांची गर्दी जमली. ज्याने भुयार खणले होते त्याने आग विझविण्याचे सोंग करून भुयाराने भोक कोणाच्या लक्षात येणार नाही अशा शिताफीने बुजवून टाकले. पुरोचन, दासी व तिची पाच मुले जळून गेली होती. लोकांना वाटले की पुरोचन व कुंतीसह पंच पांडव जळून गेले.

ती बातमी हास्तिनापूरला जाऊन पोचली. पंच पांडव कुंतीसह जळून गेल्याची बातमी ऐकून धृतराष्ट्र बेशुद्ध झाला. विदुराने इतरांबरोबर रडण्याचे सोंग केले.

पांडव ज्या जंगलात झोपले होते त्या जंगलात हिडंब नावाचा एक राक्षस रहात असे. तो काळा कुट्ट व गळे लट्ट होता. त्याचे डोळे पिवळे होते. आकृती भयंकर होती. डगाएवढे पोट होते त्याचे व काल लाल निळा होत्या त्याला. तो नरभक्षक राक्षस होता. आहाराच्या शोषार्थ तो एका शाल वृक्षारूपून पांडवांना त्या वडाच्या झाडा जवळ झोपलेले पाहून आला. जिभल्या चाटीत आनंदाने तो आपली बहीण हिडिंबा होती तिथे जाऊन तिला भूणाला—“वडाच्या





माडाखाली पांच जण शोपले आहेत. त्यांना आपण आज खाऊया व रात्रभर स्वप्न पावू व खेळू या."

हिडिंबा आनंदाने उडघा मारीत वडाच्या झाडाजवळ आली. तिने निद्रामग्न युधिष्ठिर, अर्जुन, नकुल, सहदेव व कुंती आणि पाहारा देत बसलेल्या भीमाला पाहिले. हिडिंबा भीमाच्या सौंदर्यावर भाळली आणि ती ज्या कामासाठी जाली होती ते सर्व विसरून गेली. परंतु थोड्या वेळाने तिला भावाने ज्या कामासाठी पाठविले होते ते आठविले. परंतु त्या सुंदर लोकांना मारून खाण्या पेक्षा त्यांच्या बरोबर राहल्याने दिवस जास्त आनंदात जातील. असे तिला वाटले.

लग्नेच हिडिंबाने सुंदर रूप धारण केले आणि लाजत लाजत भीमाजवळ येऊन उभी राहली आणि गोड शब्दात त्याला विचारले— "कोण तुम्ही? कोठून आलात? का जंगलात

कसं काय येणं झालं? ही शोपणारी मंडळी कोण? ही सुंदर दिसणारी वृद्ध स्त्री कोण? या जंगलात हिडिंब नावाचा एक महा बलशाली राक्षस राहतो. तो माझा भाऊ आहे. तो स्वभावाने क्रूर आहे आणि यांना पाहून गेला आहे. हे सर्व निश्चितपणे कसे काय शोपले आहेत? सर्वांना ठार करून खायला घेऊन येण्यासाठी त्याने मला इकडे पाठविले आहे. परंतु तुम्हांला पाहून कोणाला ठार करण्याची इच्छाच माझ्या मनात उरली नाही. तुम्ही माझ्या इच्छेप्रमाणे वागून मला संतुष्ट केलेत तर मी कोणाच्याही अंगाला हात लावणार नाही व तुम्हां सर्वांचे माझ्या भावापासून रक्षण करीन. तुम्हां सर्वांना मी स्वेच्छागमन नामक मंत्राच्या बळाने सुरक्षित जागी पोचती करीन. त्या जागी मी तुमच्या बरोबर निश्चितपणे तुमची पत्नी म्हणून विहार करीन. माझी एवढी इच्छा पुरी करा."



## गांधीचे चरित्र

[१०]

गांधीजींनी १० फेब्रुवारी रोजी, स्टुट्स बरोबर जो समेट केला होता त्या प्रमाणे भारतीयोवात सर्वात प्रथम आपल्या नावाची नोंदणी करण्यासाठी गांधीजी घरून निघाले. कचेरीत प्रवेश करतांना त्यांना कचेरीबाहेर काही पटाणांचे काही तरी खलबत वाटू अवलयाचे दिसले. त्यांच्या पैकी एक जण मीर आलम नावाचा तहा कुट उंचीचा पटाण गांधीजींचा पक्षकार होता. गांधीजींनी त्याला जवळ बोलावून विचारपूस केली. तो मागे पुढे करू लागला आणि गांधीजींच्या पाठोपाठ वागू लागला. गांधीजी फाद वाडेल नावाच्या मल्लोत बळताच तो पुढे येऊन विचारू लागला— "कोडे निघालात?"

गांधीजींकडून उत्तर येण्यापूर्वीच पटा-

केली. "हे राम!" म्हणून गांधीजी वेगुड होऊन पळले. त्या दिवशीच गांधीजींची बीचनवाडा संपत्ती असली, परंतु गांधीजींचे काही अनुयायी व काही मोरे दिवस सर्वांनी मिळून गांधीजींना वाचविले.

रक्तवजाळ झालेल्या गांधीजींना उचलून लोकांनी एका दुकानात नेले. सुद्धीवर येतांच गांधीजींनी विचारले— "मीर आलम कोडे आहे?" त्याला पोलीसांनी घरून नेल्याचे लोकांनी सांगितले तेव्हा गांधीजी म्हणाले— "त्याला सोडून द्यायला हवे होते."

गांधीजींना त्यांच्या एका मित्राने आपल्या परी डेनून घेतले व दहा वारा दिवस त्यांची सेवासुभूषण करून त्यांना बरे केले. गांधीजींच्या तब्येती संदर्भी चक्करी करण्यासाठी त्यांच्या मित्रांची व अनु-

यांनी त्यांना मारहाण करण्यास मुरबत नावांची रीच ठाणे. तब्येत सुधारल्यावर

"बारीब"